

# ثلاث ثنائيات

السنة الأولى  
العدد ١٥



مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة



إنها المجلة  
الوحيدة التي  
تجذب الجميع

[www.comicsgate.com](http://www.comicsgate.com)





## ميكس جيب وماكسي فوت

كان قاتلًا لا ريبه أحد لاعبي فريق أ. س. ميونخ بعد عشرين على لعب الفتيات لكرة القدم وأستأن عضويات فريق نادي في. ك. في. من سخرية وممن على الانتقام بأن تعالج قاتلات اللصبي عشت حصر كميافي يتسبب في حالة انشغاف. واكتشف قاتلًا المؤامرة. وأطلع عليها أفراد الفريق. وذهبوا لأداء قلوبهم وفي نيتهم الشار من الفتيات ...



## كابيتان وأمير الظلام

كانت "إيزابيل" ابنة الكونت دي جويبيجك من زواج أول. فأقربها إرثها. وكبرت الفتاة وتعلمت فن السلاح وعادت إلى مسقط رأسها للاستقام من أبيها المتقاعد. واعترض سيبلها "كابيتان" الذي علم بالقصة صيدونه. ولما كان غريبًا لا يستحق به ذهب "إيزابيل" تبحث عن حبيب في شخص ملك القصور ...



## ريك هوشيه

كان "ريك هوشيه" الفرنسي الأصل مطعمًا بمهمة القبض على مجرم اختفى في بلد أجنبي. وزججت المهمة بمساعدة رجال الشرطة المحلية. وقرر العودة إلى باريس لحين انتهاء الإجراءات السابقة لتسليم المجرم. وفي طريق العودة ألقى شخص بنفسه أمام السيارة لكنه نجأ بمجربة وطلب من "ريك" أن يبتذله من سجنه. وبعد أن ظن أنها بعيدة عن الخطر ...



## الشبح

كان الفارس "أردان" مهتمًا بله إنشاء الطرق في مقاطعته، ثم فجأة توقف العمل في أحد المواقع، فذهب ليعتق السبب ...



- قصة العدد: الرحلة الثانية للسندباد البحري.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: السلت شعب متحضر.
- لك يا فتاتي.
- عالم الطائرات.
- غرائب الطبيعة.

## سعر النسخة

ع. ٢٠	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. د.	٢٠٠	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س.	٢٠٠	شلتات
الأردن	١٤٠	فلس	١٥٠	مليم
المغرب	١٤٠	فلس	١٥٠	فلس
الكويت	١٥٠	فلس	٢٠٠	فلس
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس



PUBLICA SA

1971 TRADEMARK - SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

الاشتراكات: في ع. ٢٠ - إدارة التوزيع - ميخ. مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩





وجدته "إيزابيل" دعي بويجياك "عليها قتي شخص من تلك العزلة الذي بعثنا عليه تحت تصرفنا لقله "كاپيتان" ..

ستقري بنفسك .. فقد  
توليننا أمر سكتانه ..

هل أنت واثق من خدم  
المنزل المواجه ؟ !



أرأيت ؟ لن يزعجنا أحد !



لنصعد في الحال  
إلى السطح !

كل شيء على مايرام !  
و "كاپيتان" لن  
يتحرك من منزله !



هذا هو المكان !

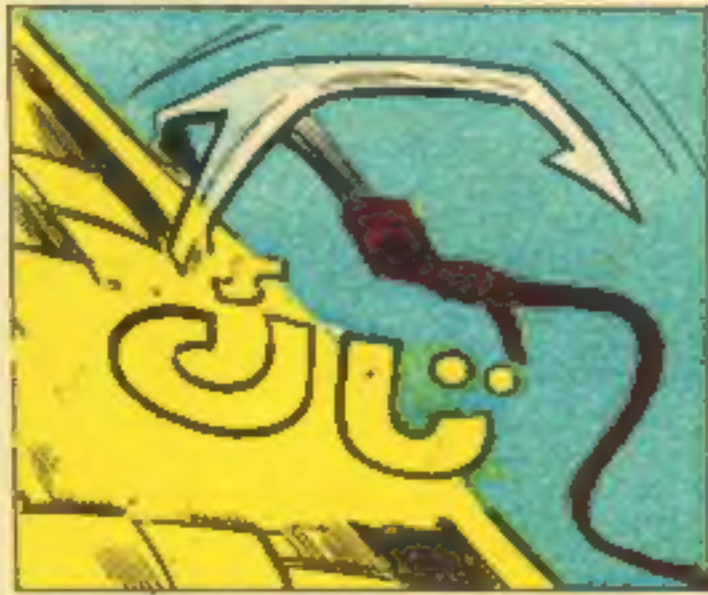


هل هو أنت  
يارييس ؟

أجل ! افتح !



مرة أخرى هذه الفئران اللعينة !  
يوما ما سينهار السقف بسببها !



هيا !



لكن في هذه الدنار كانت مجموعة من مجهولات  
"يارييس" الدرباشة تتقدم في الظلام ..





# كاپيتان



لا تنسوا أننا نريده  
حيًا !!

وفى ثوانى كانت غرفة « كاييتان » تفتح بالبرق -



وربما ...

ما هذا ؟



حقا إنهم كالذباب !



مهلاً يا رجل !



لسنا ذوق خلق ومثله في الغاية  
تتبرر الوسيلة . فنحن نقاضي  
أجراً مقابل القيام بعملهم ما  
ولا بد لنا من إتمامها !



إناك على حق يا سيدي !



ليكن ! فقد انتصرتكم على  
لكن لن يتم هذا إلا انتصار  
إلا نتيجة لنذالتكم !



ففي هذه الأثناء كانت « لدرور » قد  
غادر من السور وسمع كل ما دار من وراء الباب .

يا إلهي ! ما العمل ؟



سنصبحك إلى بادط المعجزات  
بشارع نيف سان سوقيير حيث  
يتقرر مصيرك . وأعلم أنك لن  
تحسد على هذا المصير !



نحن شخصياً لا نريد منك  
شيئاً ، لكن هناك من  
يحبهم أمرك !

وماذا تريدون  
منى ؟





# وأمر الظلام



اقترِب!

يبدو أن الخروج  
من هذه المصيدة لن يكون  
بالأمر اليسير!



ليدخل "كاسيتان"  
أخيراً!

لقد حانت دورى  
فب اللعب! ...



وبعد ساعة ...

ماذا يصنعون  
يا خفيفت اليد؟  
إنهم يلهوث  
وقد نسونا تماماً!

امتدّ المكان بأفانيس أشرار... وقد عمد  
دمهم من الشيطانية منور نارته المشاعل  
أضراراً، وكانت ملك اللصوص جالسا على  
عرشه ومحاظا برهالة بملطمة الجرمين...



لكنى لا أطلب سوى شئ واحد  
وهو معرفة سبب كل هذا!



يجب أن تعوت، فهذه رغبتنا.. تكث  
بما أنك رجل شجاع فسنترك لك اختيار  
الوسيلة التي ستنقل بها إلى العالم الآخر...

إنك مقدر هذا  
الشرف يا صاحب الجلالة!



ماذا؟ أمر الملك؟ إنها مؤامرة  
جديدة من تدبير -إيزابيل  
دع جوبيجالك!



إنها أوامر... واعترف أنني تقاضيت ثمن طاعتها  
غاليا.. فهناك شيطانة تغى القضاء عليك.. وقد  
طلبت منا أن نهتم بك في الوقت الذي ستولى  
فيه هي ورجالها أمر الملك!





إن هذا الوغد قد تعدد  
الحدود ... ملك اللصوص  
وال ... لديك فكرة ؟

عليه أن يدافع عن نفسه ؟ فأمثالنا من الملوك  
لا يتدخلون في شئون الملوك الآخرين !



نعم .. ستتولى أمر لويس الثالث عشر ؟  
تكن ... يجب أن  
نمنع ذلك ؟



لا يوجد في رجالك من هو أمهر مني في السرقة !  
هيا فك قيدي ياربجل ؟ فأنا لا أستطيع بمفردي  
المساس بكم ؟

أفعل ما أمرك  
ببه ؟

هل استقر رأيك ؟ هل اخترت  
بيت السيف والحبيل ؟

لحظة ! إنك سترتكب خطأ  
جسيما ! فحياتي أكثر فائدة  
لكم من موتي .. !



فأنا أضعه هنا ١٤٠٠٠٠  
ذهبي ؟؟؟



إنه كذلك ؟

إنها لجرأة منك ...  
إذ ينبغي أن تكون  
محترفا حتى تستولي  
على ذهبي .. !



أنظر إلى يدي ! أتراهما جيّدا ؟

بالطبع ! إلى أي شيء تهدف ؟  
أتدعي القدرة على  
سرقتي ؟ !



ربانة ...

يا للشيطان ؟

أقتله ؟ أقتله !  
خدها أيها الوغد ؟



أهناك فقد فتحت بحركة  
بارعة تستحق من أجلها  
أنت نصيبك إلينا ؟

إغفر لي يا إلهي !



هل هذا هو ما تبحث عنه  
بهذه اللغة ... ؟

يا إلهي إنه هو ..





# ميخا چيب و مالتسى فوٹ



لم تكن نتيجة تحدي فرسيه الفتيات ... سري ... سيد ... كما توقعوها ... ايرما ... فأخذت تغزوها للمطر ...



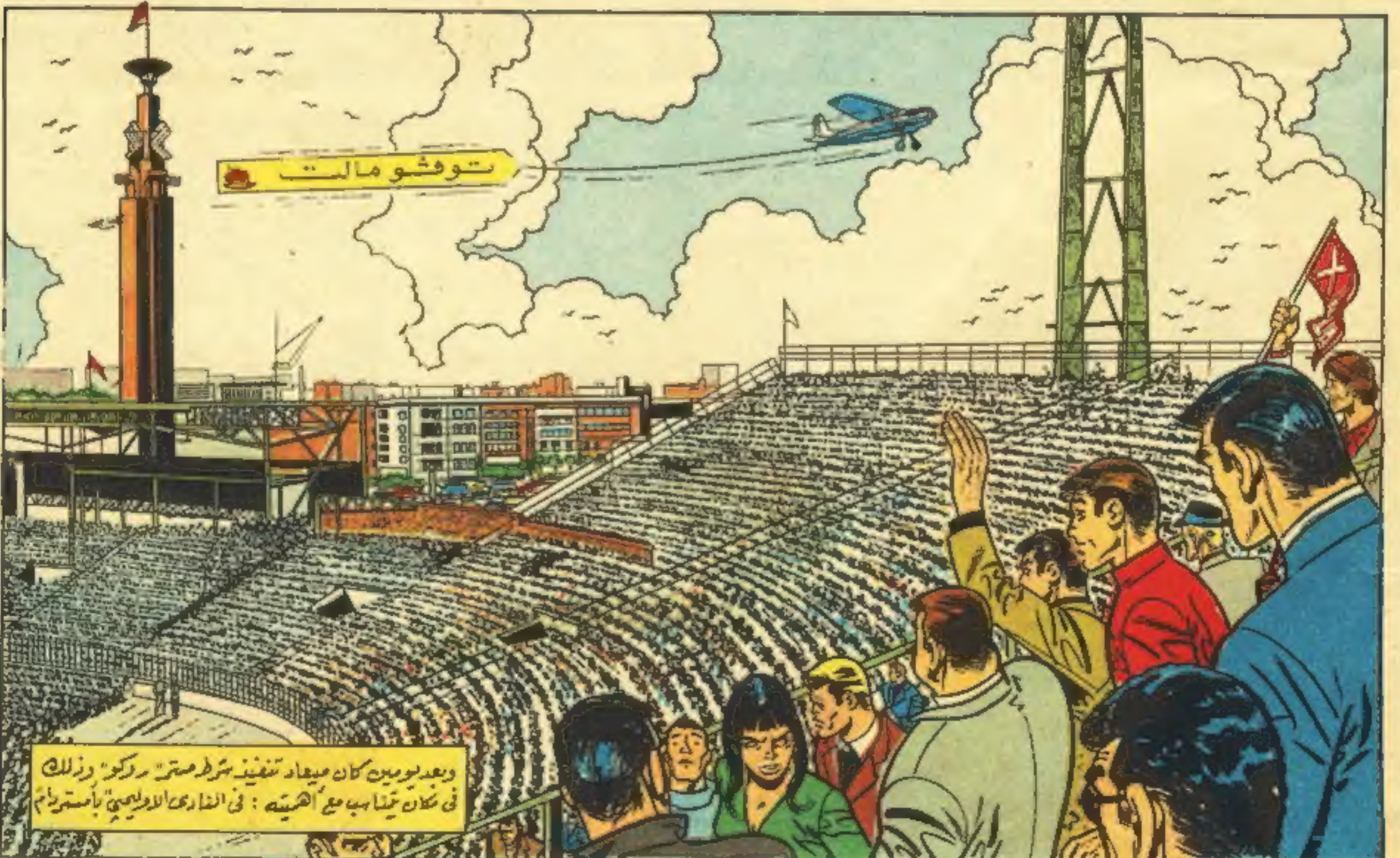


# ميخا جيب



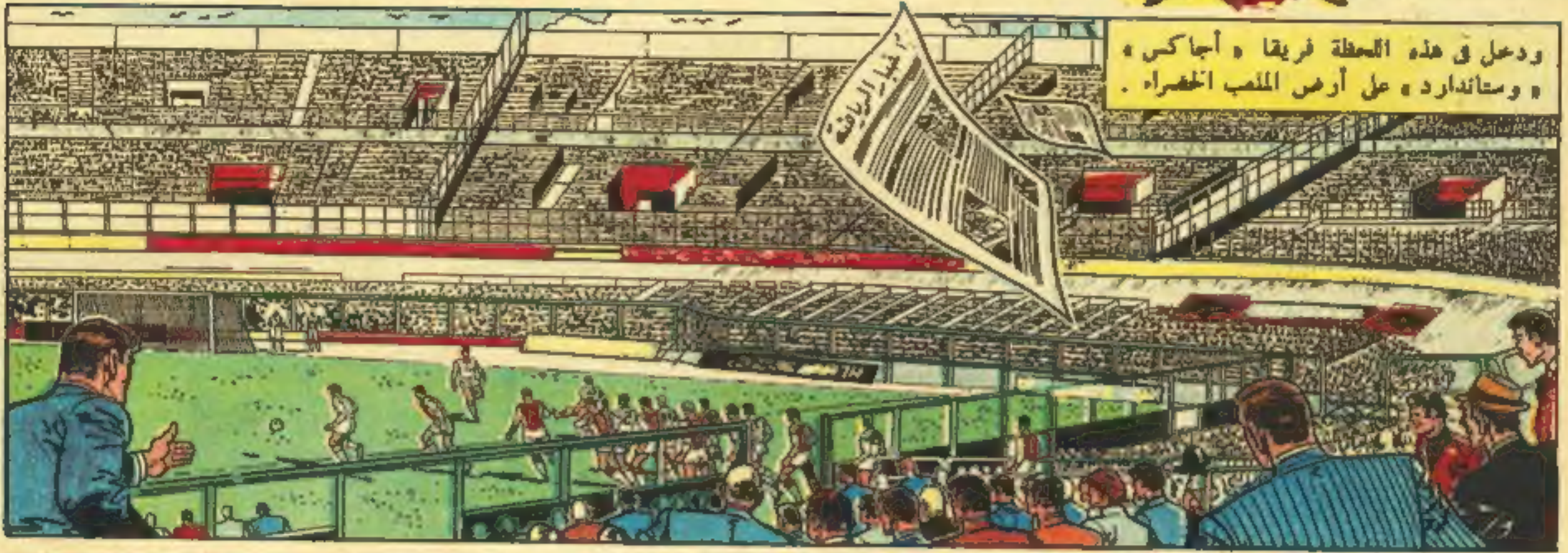


# وما كسى فونش





# ميخا چيب و مالتسى فوت



ودخل في هذه اللحظة فريقا « أجاكس »  
« وستاندارد » على أرض الملعب الأخضر .



كفى شريرة وانتهوا لما يجرؤون  
هنا ؟



وعامس بعد معلوماته كانت فريقا « آ. س. ميلانو » و « سانت راتين » ينتظرون دورهما ...  
« لا إذا لم يجرؤوا ... عاب »  
« ربما لم يظهرت قبل مباراتنا ... »  
« لم أشأ هذين في أي مكان ؟ »



وبعد عشرين دقيقة من ضربة البداية ، دلت  
النتيجة صفر صفر على سلامة تقدير فأنسان  
رغم ما يذله الفريقان من جهود .

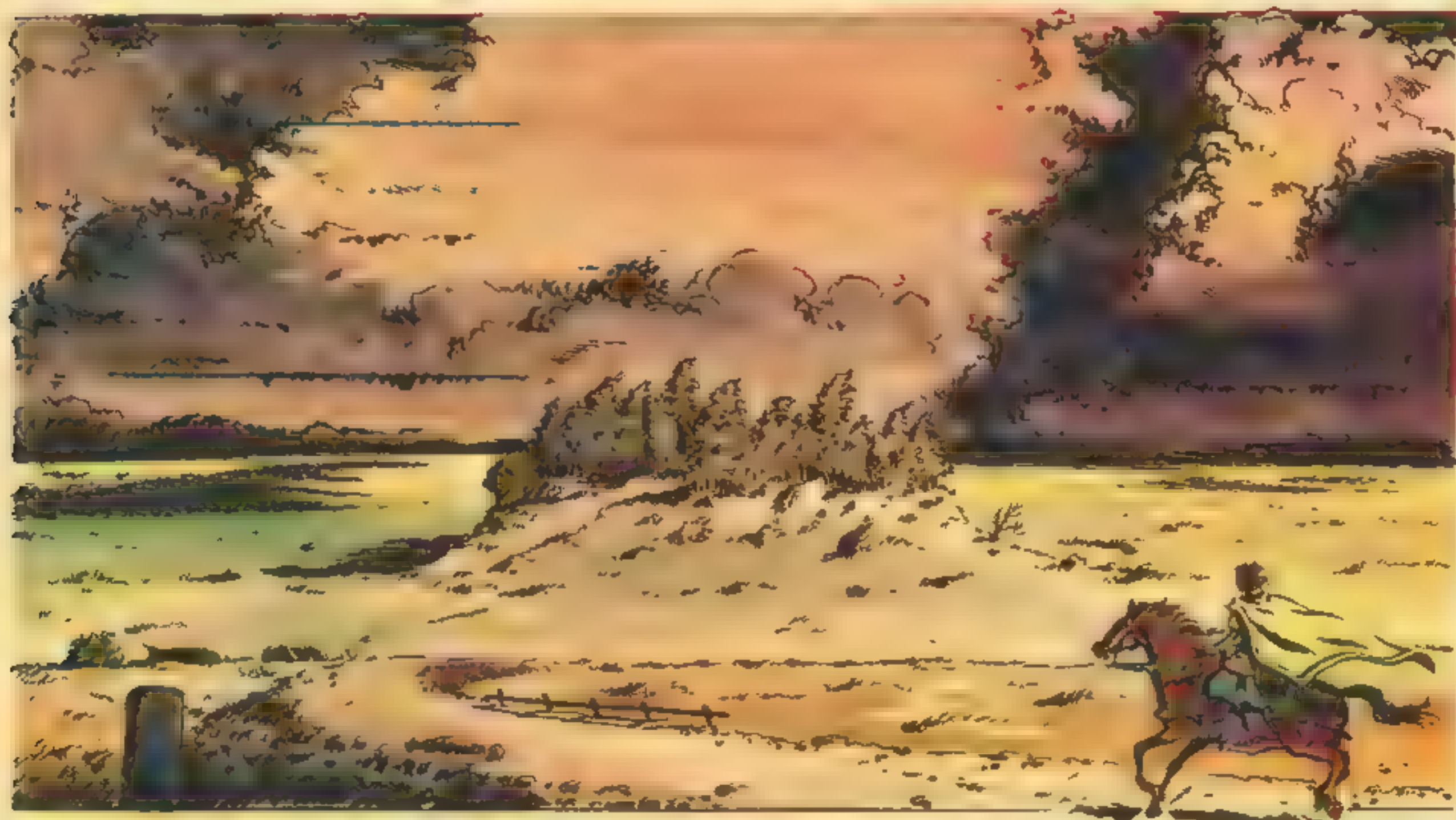


فيوم السبت ستقام  
المباراة النهائية وستشركون  
فيها .. وعليكم الآن دراسة  
غرماتكم ؟  
« أسهل الكلام .. »  
« مراقبة ؟ لاعبا ؟ .. »  
« اعتقد أن الفريقين متعادلان  
في القوت ... »





# الشيخ



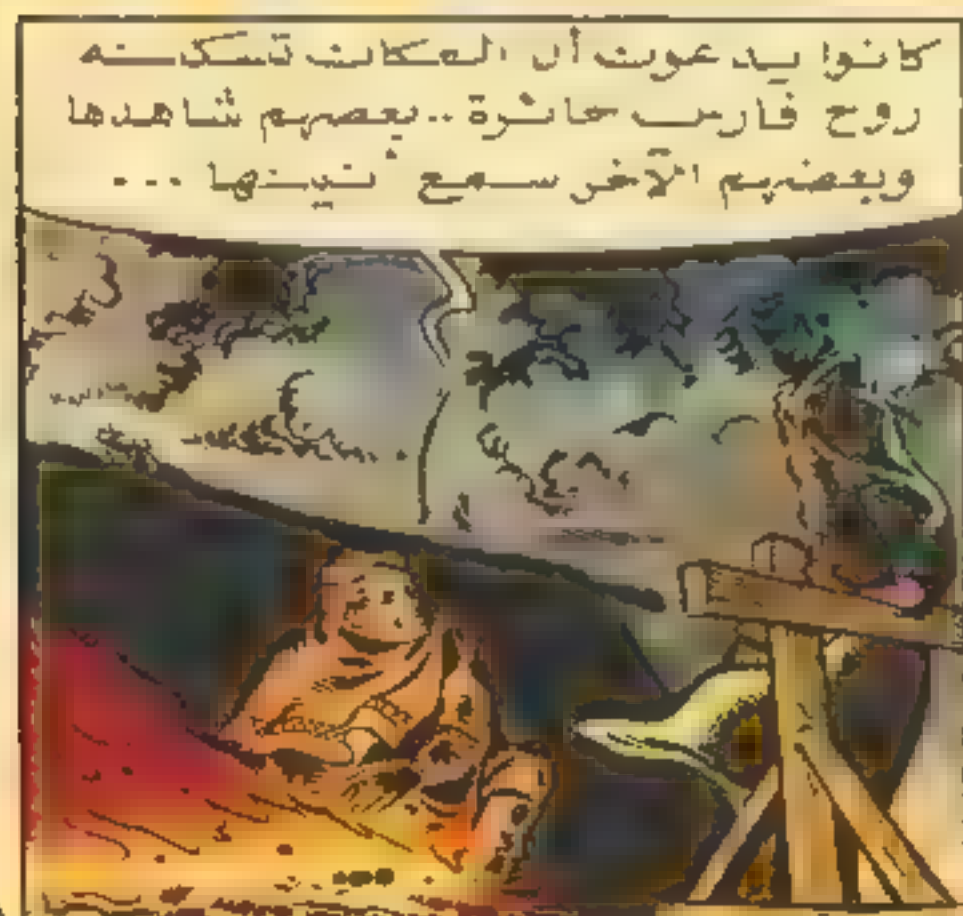
كانت الفارسية أريانة يهتم أكبر اهتمام بإسعاد الرعية ليست بيت أرباب أملاكه الشاسعة . رجاءة استدعتهم لمرهم في أحد المواقع منطقة تلك الرئاسة .



من هو أنت يا سيدك  
رديت !.. لقد ظننتك  
الشيخ ؟

هوهيه ؟ هل من  
أخذ هنا ؟

يا إلهي !... كانت هذا الموقع  
خلو من العمال ؟



كانوا يدعون أن المكاتب تسكنه  
روح فارم حاشرة .. بعضهم شاهدها  
وبعضهم الآخر سمع نينها ...



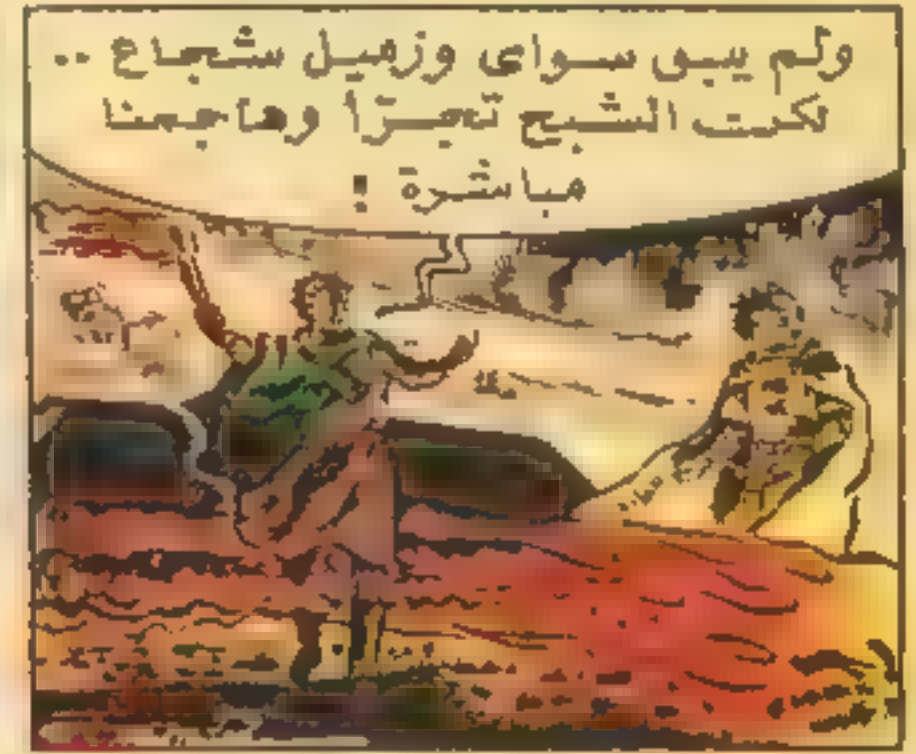
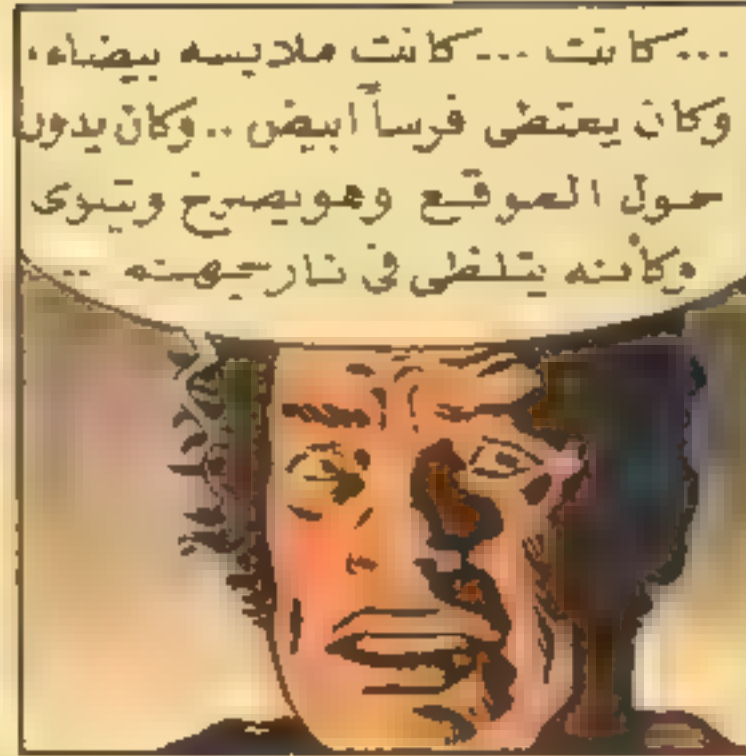
لقد بدأت لفصة  
يا سيدي عندما ذهب  
العمال المكلفون بنقل  
الحاء من البيع عند سفح  
تل قريك .



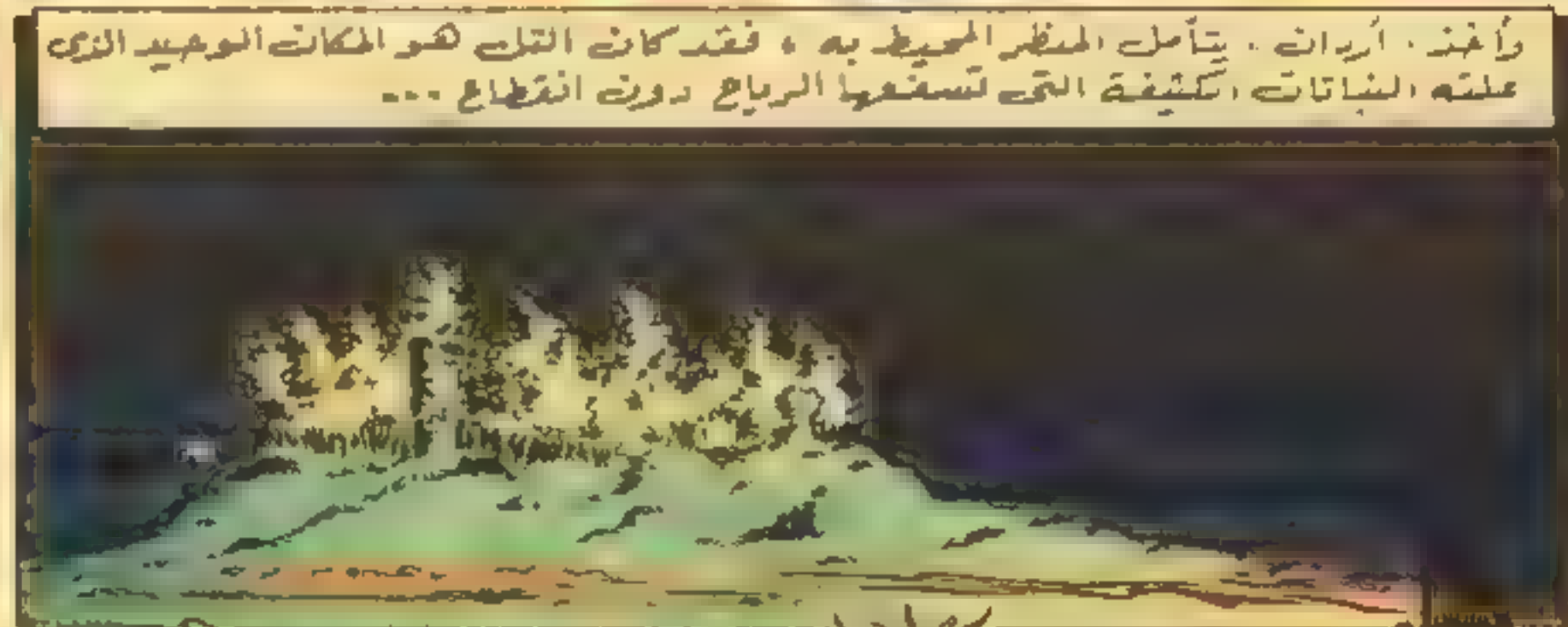
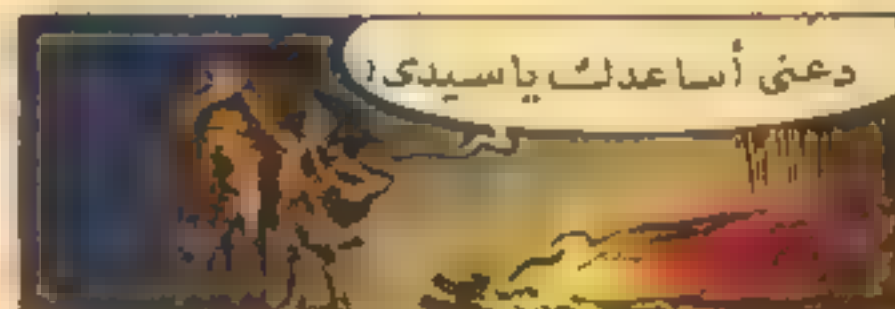
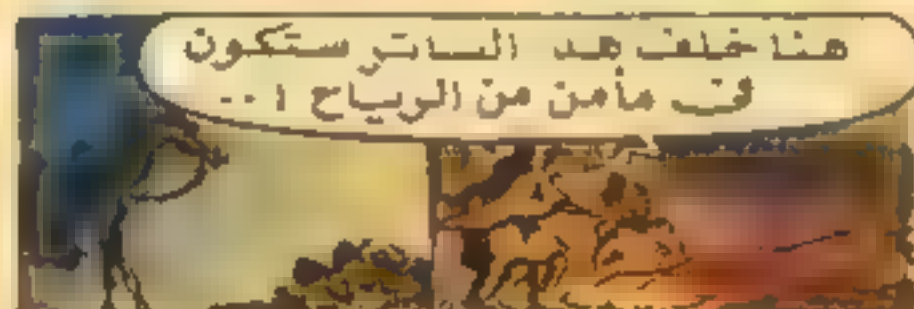
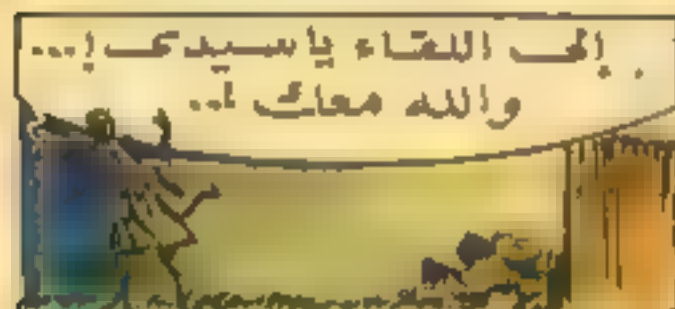
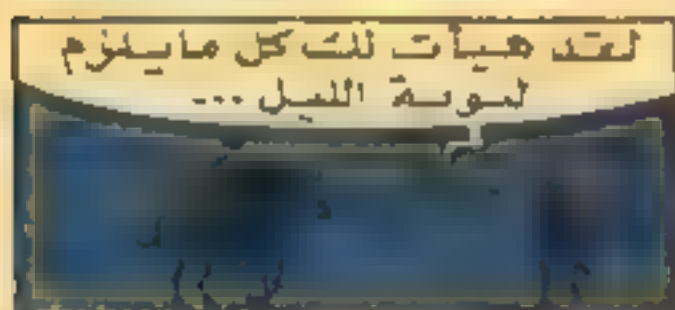
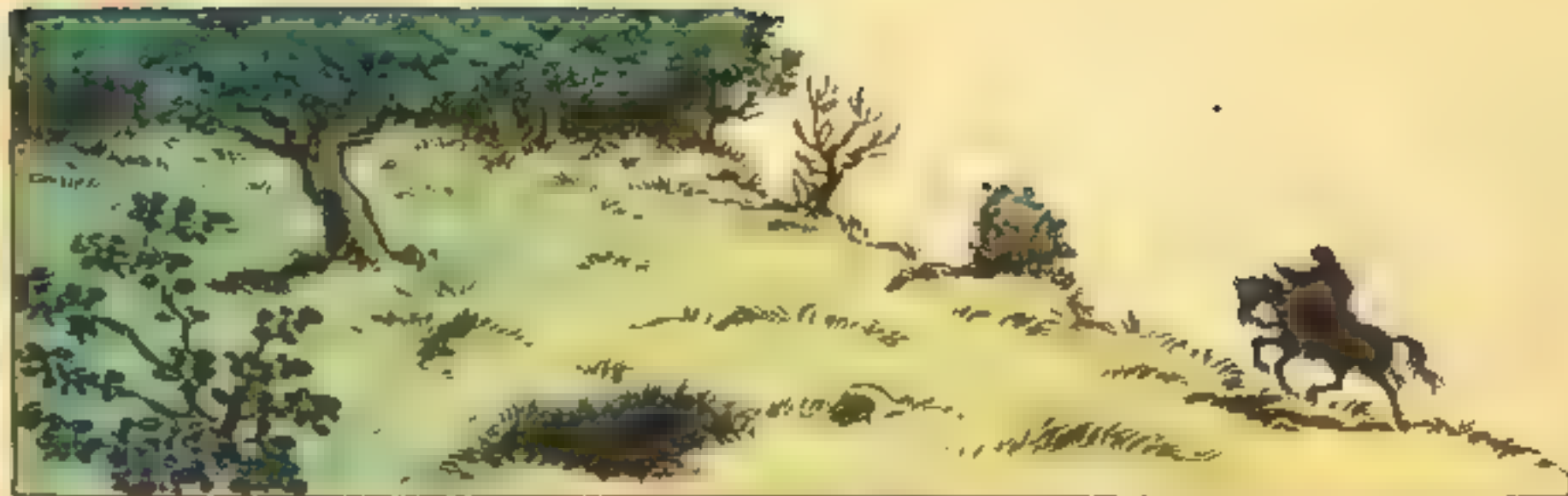
... الشيخ ؟ ماهذه الخرافة ؟  
أوجيبه ؟ إنك من أحسن رؤساء  
عمالي ، ولا أعتقد أنك ثمر ..  
فهل لك أن تقص علي القصة  
من السادة ؟ ...



# الشبح







لقد هيات لك كل ما يلزم  
لموجة الليل...

ثم لم يلبث أن عاد إلى الموقع...

إلى اللقاء يا سيدي...  
والله معك...

هنا خلف هذا الباترس تكون  
قرب ما من من الرياح...

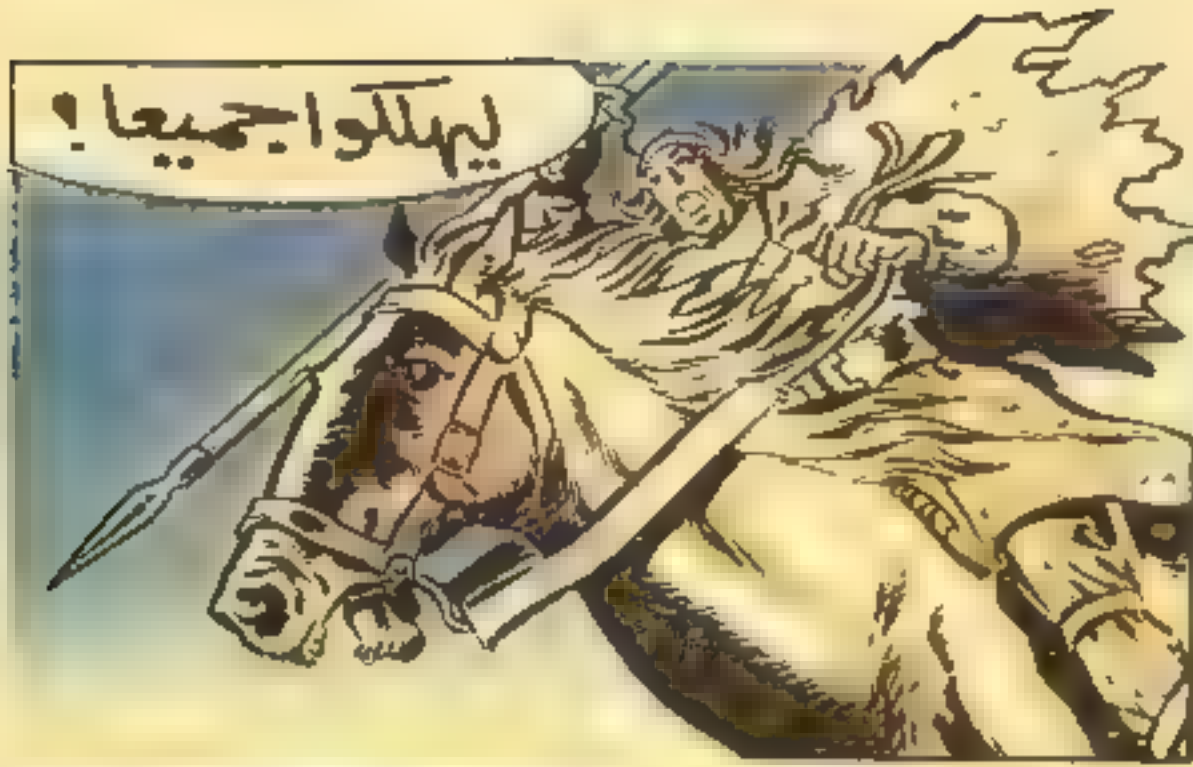
دعني أساعدك يا سيدي!

دخلة...

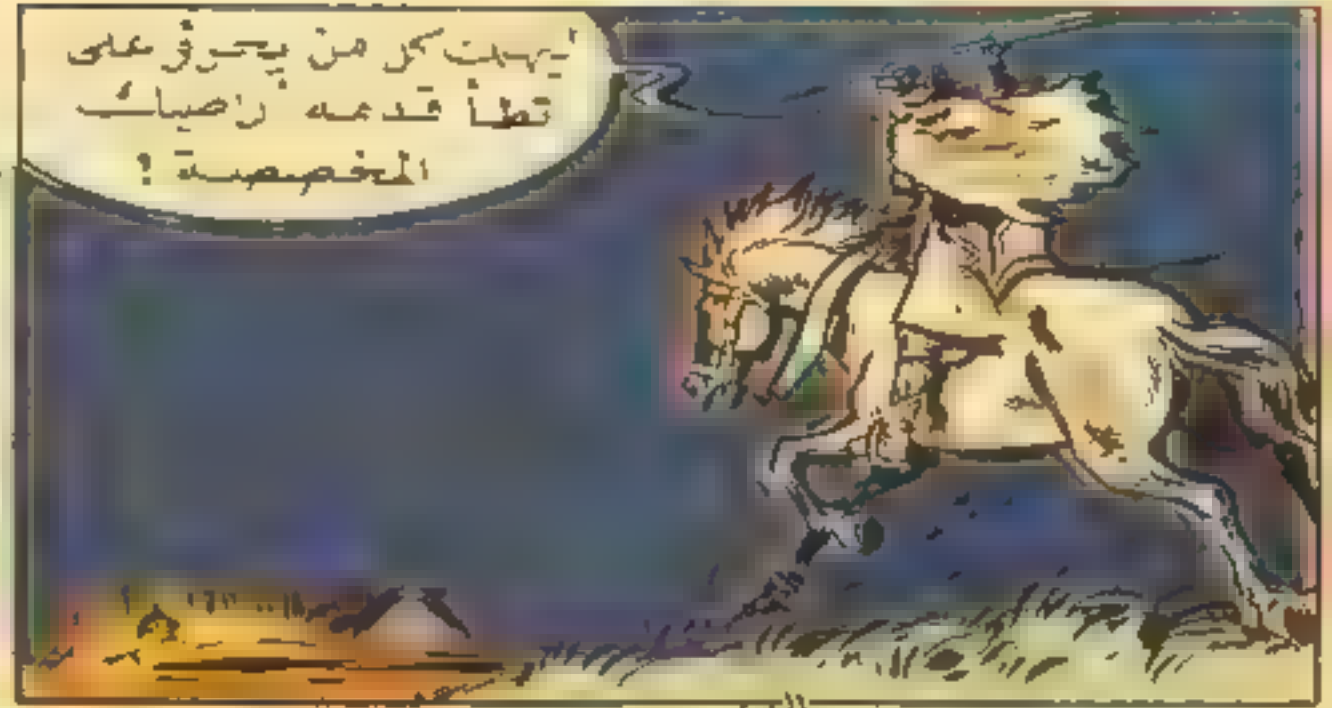
وأخذ أروان، يتأمل المظهر المحيط به، فقد كانت التلة كالمكان الوحيد الذي  
عليه النباتات الكثيفة التي تسبقها الرياح دون انقطاع...

أودودودو...  
استاروبين يا أغير  
الظلمات! أنزل اللغات  
على كل من هنا...





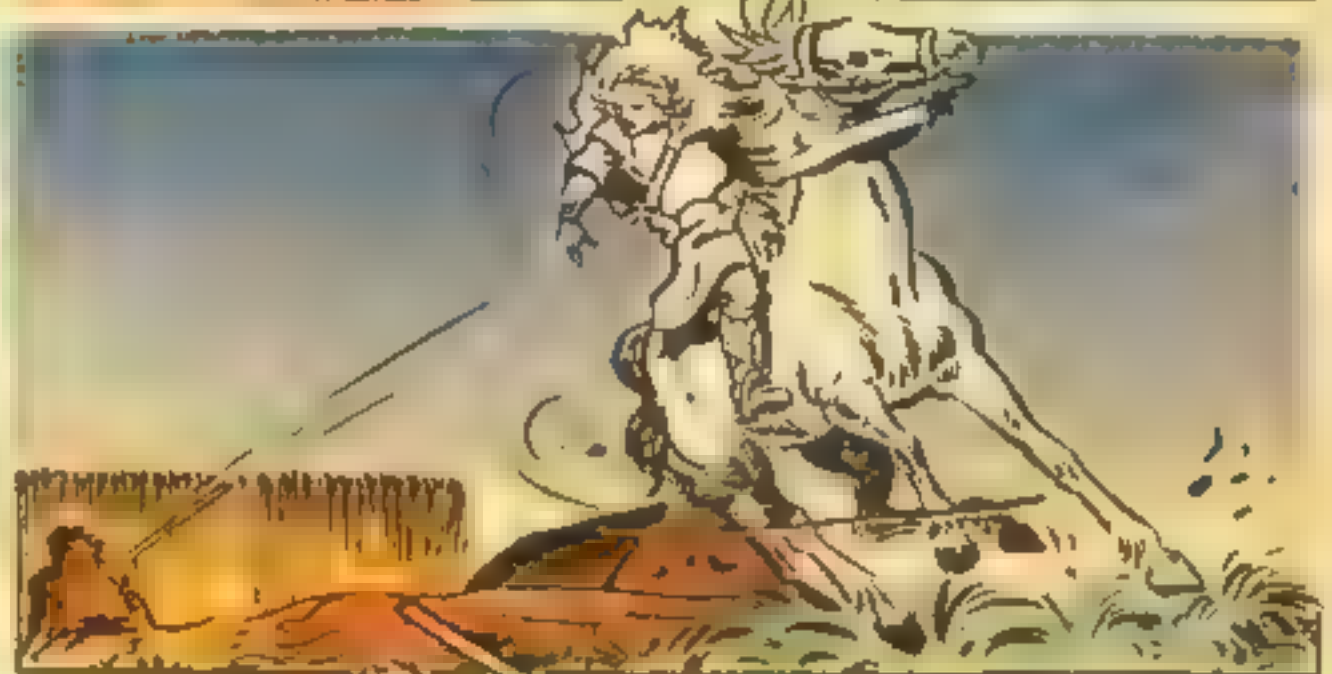
ليهلكوا جميعا!



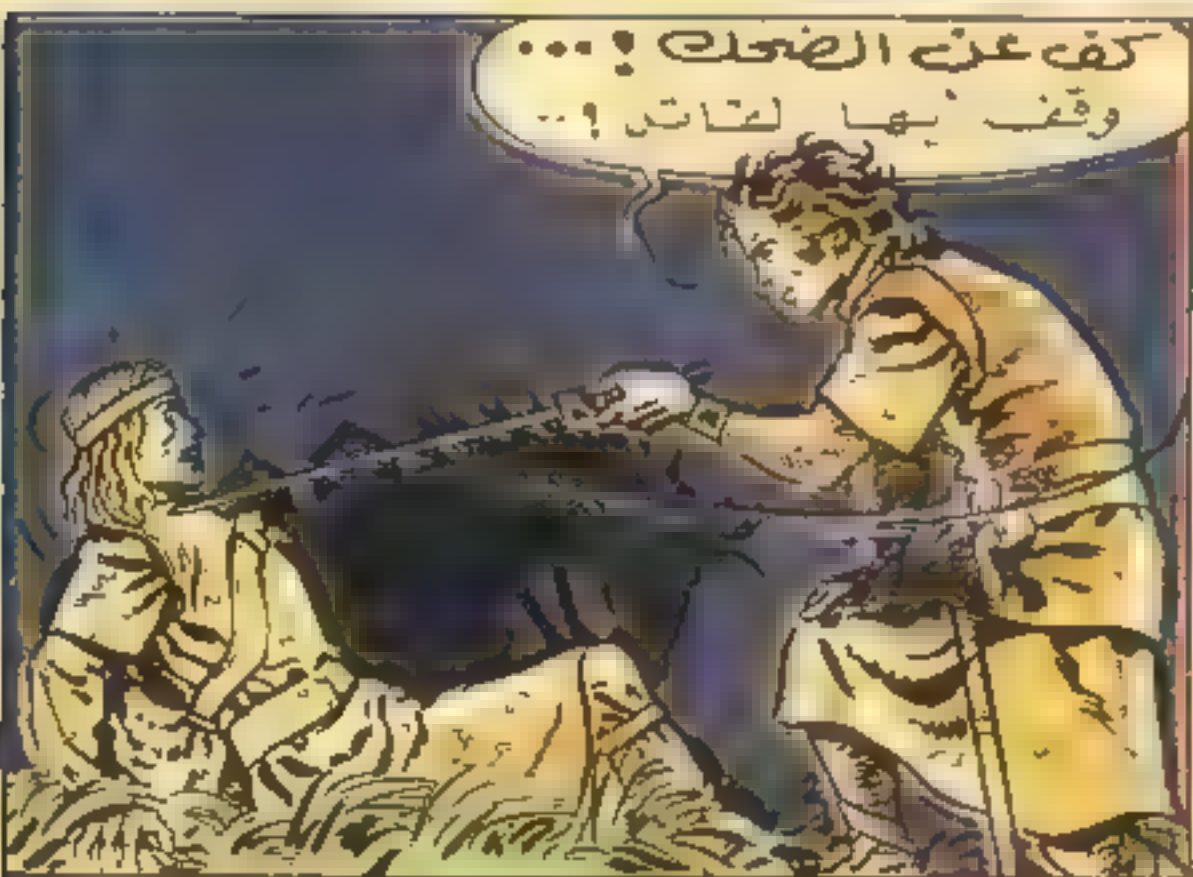
ليهلك كل من يجترؤ على  
تطأ قدمه راسيك  
المخصصة!



... ولتجف عظامهم  
بفعل أنفاسك  
يا استاروس!



لكن يبدو أن الشبح كان قد احتفظ بشيء  
من دمائه، إذ وقع فرعا عندما فهرته شبح  
الريسة دمه قتله لتوم...



كف عن الضحك...  
وقف بها لقائد...



هاهاهاهاها...  
كم هو مضحك أن يرفع  
فرعا من كاسوى لقاء  
الرب في قلوب غيره!



لا... لا...  
الرمية...





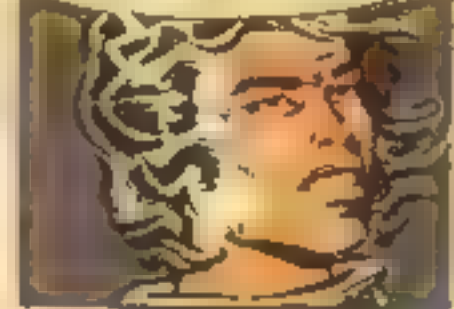
ثم شئت على حسي،  
وهو الذي رثى عود  
إلى المديح



لذلك صنعت هذا  
الماسكان بمساعدة  
رئيس العمال ...



كان يكمن في هذه  
الاضلّة . وأن هذا  
مخرج لا بد منه  
رجعي ...



لقد فهمت  
أن ...



وما هو إلا لحظات حتى كان  
السبح مقيدا بشدة إلى  
جزء من جدار ...



يفضل الثقل المثبت في  
طوفه الآخر .



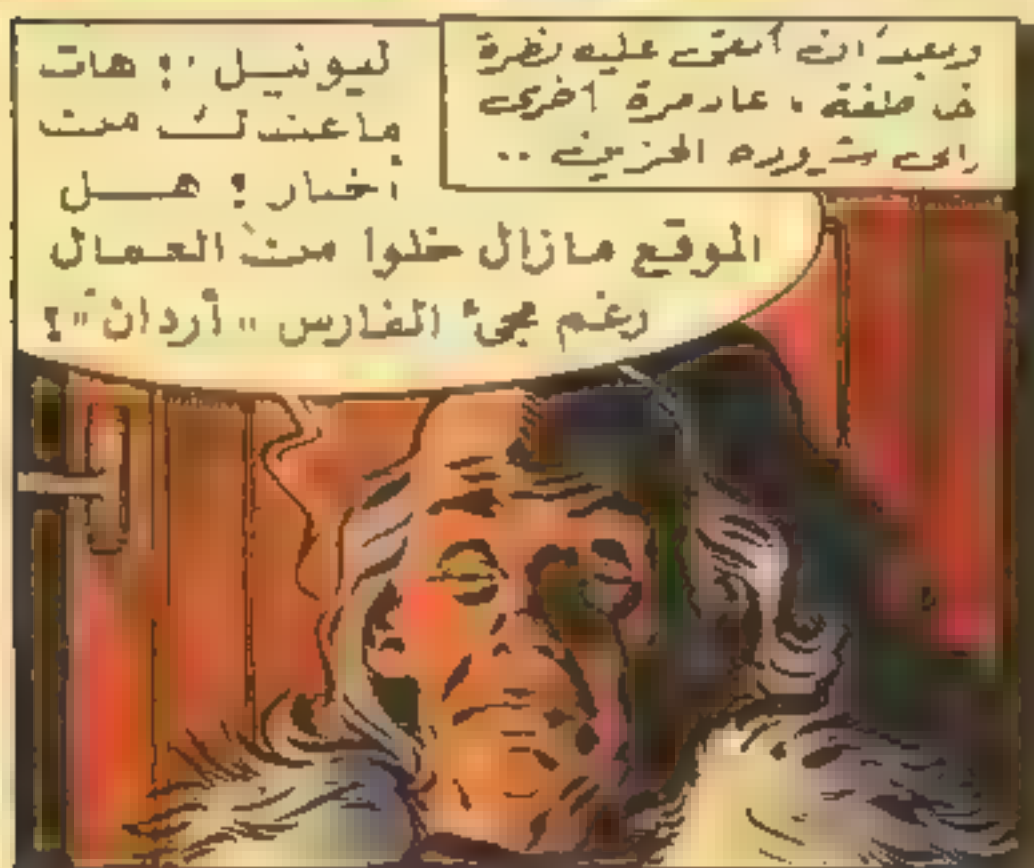
وبذلك استطعت رؤيتك عند خروجك  
من هذا الطريق السري . إن هذا الخطأ  
متقن للغاية ... وسهل الاستعمال



والآن أيها الشبح الجميل عليك أن  
تفكر سبب هذه لعبة تدسية



واستخدمت متلك هذا الطيف الجبيري  
فكسوت نفسي به ...

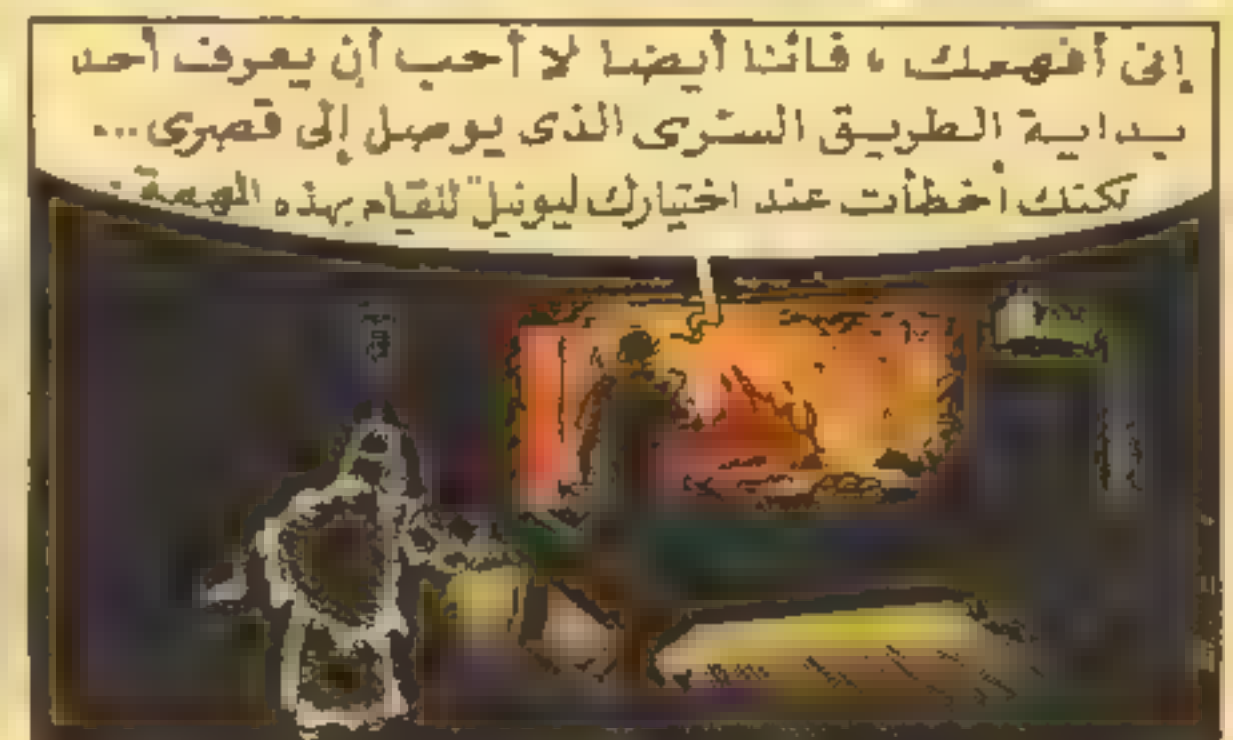
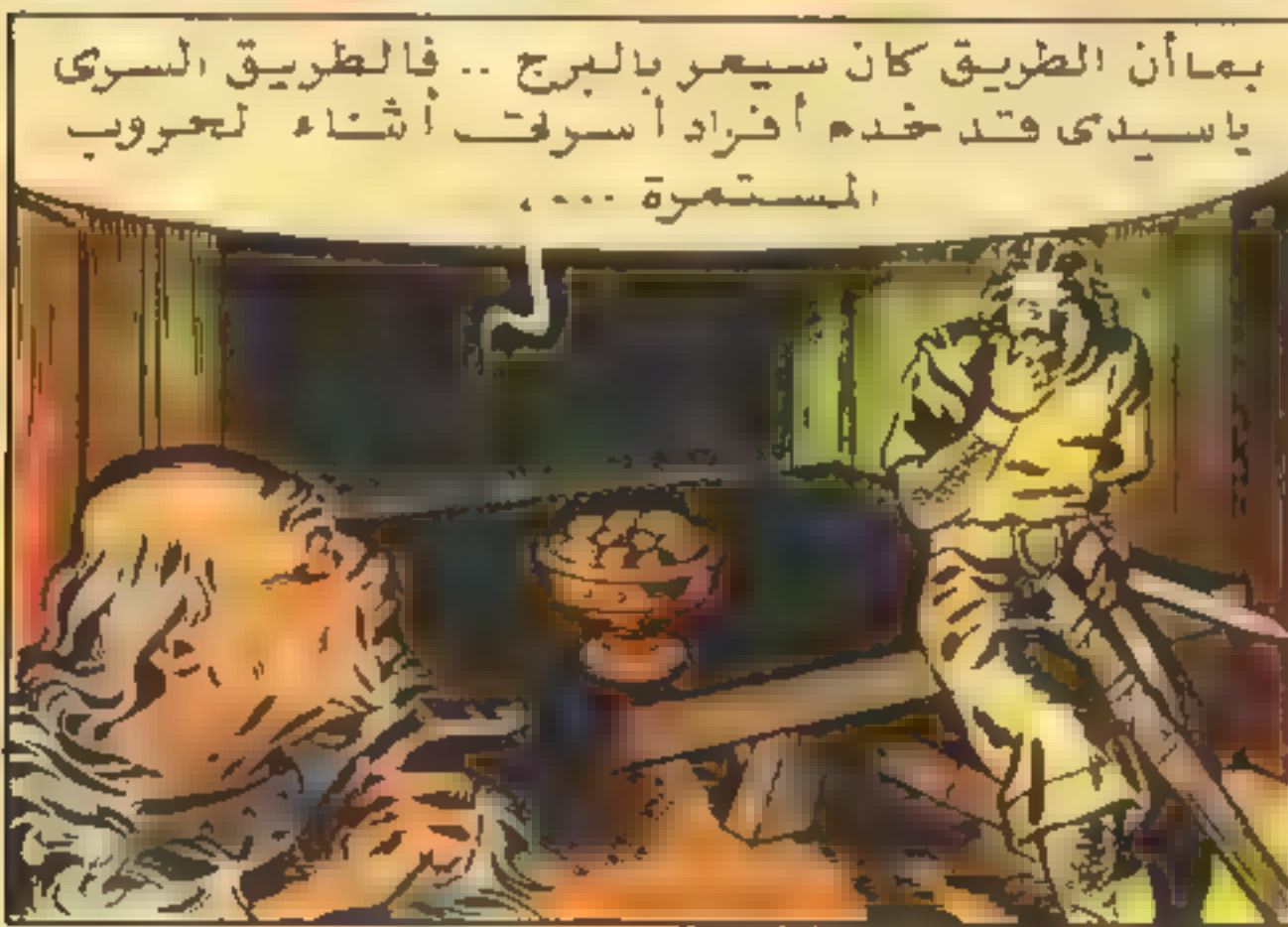


وبعد أن أنقذت عليه نظرة  
فأطفئة ، عاد مرة أخرى  
رائحة شديدة الحزن ...  
الموقع ما زال خلوا من العمال  
رغم مجي الفارس " أردان " ؟

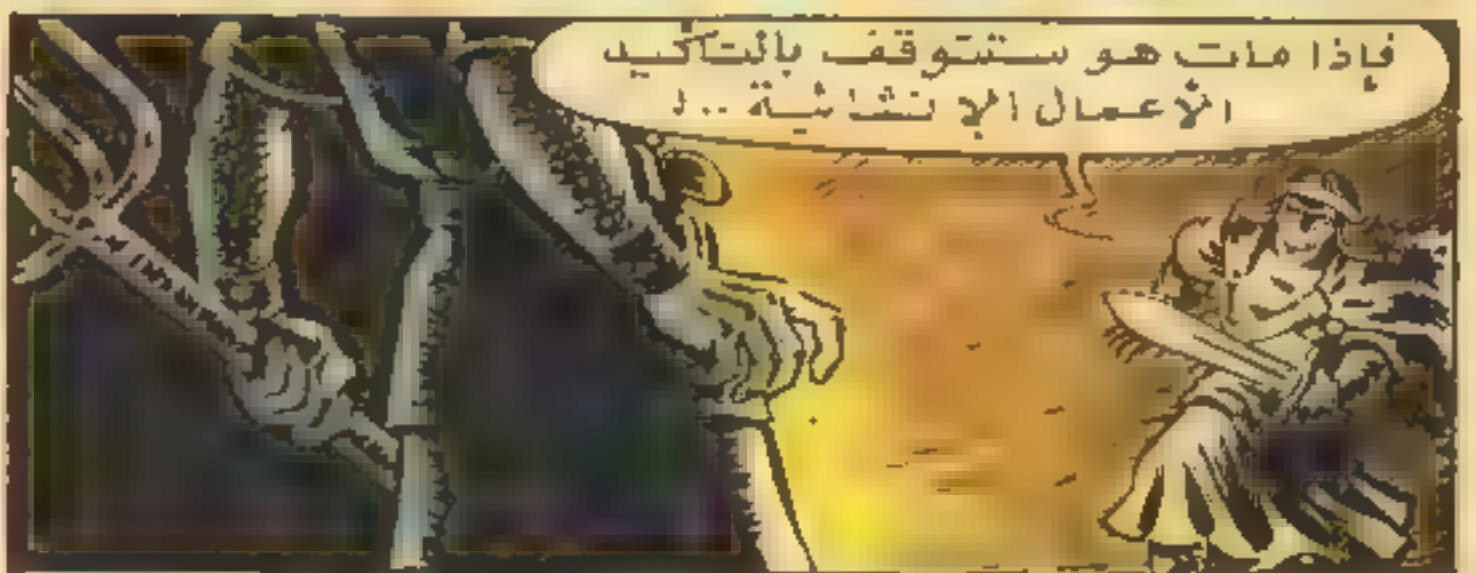


وعلى بعد نصف فرسخ من الموقع  
كان قصر السيد مائتات حبيته  
يجلس ويحرق أمام المرفأة . رفجاة فتح  
الحائط محدثا صوتا فاقنا بالقرية من















# أنصف إلى معلوماتك

## الدراجة



عرفت الدراجة كوسيلة للمواصلات عندما عرض ( الحصان الخشبي ) بأحد المعارض في باريس سنة ١٨١٨ . وكان عبارة عن إطار خشبي له عجلتان خشبيتان بلا دواصة دافعة ( بدال ) ، وكان على الراكب أن يدفع نفسه ، وقدماه على الأرض .

وفي سنة ١٨٣٩ خرجت إلى الوجود أول دراجة حقيقية ، عندما زود حداد اسكتلندي الحصان الخشبي بدواستين ( بدالين ) تكادان تشبهان الركاب الذي توضع فيه القدم عند ركوب الخيل . ولقد ظل هذا الحداد يركبها عدة سنوات حتى حوكم بتهمة القيادة الجنونية .

وكان أهم التحسينات التالية ، اختراع الدراجة الفرنسية . وكانت عجلتها الأمامية أكبر قليلا من الخلفية ، والدواستان في المحور الأمامي . ولا بد أنها لم تكن مريحة ، إذ أطلقت عليها صفة « هزاز العظام » ، ولكنها مع ذلك انتشرت بسرعة ، وعلى الأخص في إنجلترا .

وبعد هزاز العظام ، ظهرت دراجة عجلتها الأمامية أكبر بكثير من الخلفية ، وأهم ما يميزها استخدام عجلات من الصلب بدلا من الخشب ، واستخدام الإطارات الصماء من المطاط .

وبدأت الدراجة الحديثة المسماة « بالدراجة الآمنة » التي كان لها دواستان وجنيزير ، كما هي الحال اليوم . وقد صنع أول هذه الأنواع في فرنسا ، ولكن أفضل النماذج الأولى كان ما أنتجه لوسون عام ١٨٧٣ . وعند ما أضيفت إلى الدراجة الآمنة الإطارات المنموخة ، وorman البيلي

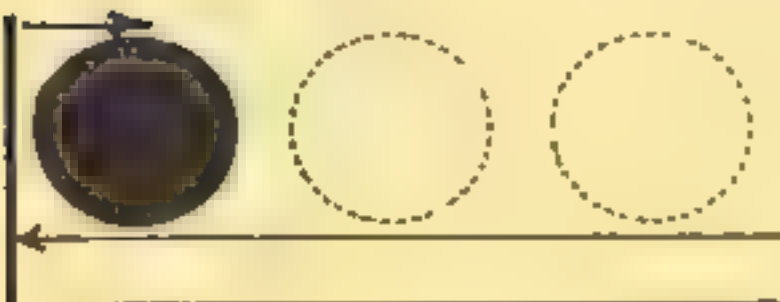
والعجلة الحرة والفرامل الأفضل ، تطورت إلى الدراجة التي نعرفها اليوم .

ضغطها ، بينما هي تحتفظ بقدرتها على العودة لحجمها وشكلها الأصلي . والصلب واحد من أكثر المواد الصلبة مرونة . بينما المطاط أقل منه مرونة ، وبالرغم من أنه يشد ويضغط بسهولة أكثر ، إلا أنه لا يعود إلى حجمه الأصلي تماما .

المطاط ترتد إلى مسافة أعلى من كرة الخشب ، ولكن كرة الصلب ذات الحجم المتوسط أثقل من أن يستطيع الإنسان حملها بسهولة . وقدرة المادة على الارتداد تعتمد على مرونتها ، أي إلى أي حد يمكن شدّها أو

أيهما أقوى ارتدادا .. كرة من المطاط أم كرة من الخشب .. أم كرة من الصلب ؟

ربما كانت الإجابة غريبة ، فكرة الصلب ترتد إلى مسافة أعلى من كرة المطاط ، وكرة





# السلسل شعب متحضّر

إن التاريخ لا يعنى دائما التقدم إلى الأمام .  
وقد حدث على مدار القرون أن الإنسانية  
بدا عليها التوقف ، بل قل التقهقر ، طيلة بضع  
مئات من السنين في بعض مناطق العالم .  
وتقدم لنا أوروبا الغربية ، بعد سقوط  
الإمبراطورية الرومانية ، مثالا واضحا على ذلك ،  
فإن النفوذ الروماني ما كاد يتوقف ، حتى عاد  
جزء كبير من تلك الإمبراطورية إلى وسائل  
معيشية لا تكاد تحمل شيئا من آثار المدنية  
القديمة .

ومن الصعب أن نترك السر في مثل هذا  
التقهقر دون أن نلم ببعض المعلومات عن  
الشعوب التي قهرها الرومان . فقد كان معظم  
تلك الشعوب يتكون من أقوام ريفيين لم  
يتأثروا كثيرا بالمدن الرومانية ، وهم لذلك  
لم يبذلوا أى جهد ، بعد نزوح الرومان للمحافظة  
على صلاحية الطرق التي كانت تربطها بروما .  
ومن بين أهم الأجناس التي كانت تسكن  
أوروبا الغربية قبل مقدم الرومان إليها ، الجلس  
السلتي ، وتوضح الأسهم في الخريطة المقابلة  
الانجازات التي اتخذتها حركات هجراتهم .  
والسلت من أصل هندي أوروبي مثل اليونانيين  
والجرمان والسلاف . وفي فترة العصر البرونزي  
انتشروا في شرق فرنسا وبعض أجزاء النمسا  
والجبر .

وفي القرن الرابع قبل الميلاد ( أو قبل ذلك  
حسب تقديرات بعض علماء الآثار ) بلغوا  
الجزر البريطانية ، وفي نهاية القرن الثالث  
استقروا في شبه جزيرة البلقان وفي الجزء  
الغربي من آسيا الصغرى . ولم تدم تلك  
الإمبراطورية الهائلة الاتساع ، سوى فترة  
محدودة .

واليوم لا يزيد عدد من يتكلمون اللغة  
السلتية على مليونين ، موزعين على أيرلندا



— الآثار السلتيّة المعاصرة والموسيقى : منظر لستوننج (آثار حجرية ضخمة) ومزار بقربة .





من الآثار المعاصرة -- منظر آخر  
لستوننج ( الآثار الحجرية الضخمة )



( لغة أصلية ) وبلاد الغال وبرتاني ( شمال  
غرب فرنسا ) وفي اسكتلندا ، كما أن اللغة  
الفرنسية قد احتفظت بعدد قليل من الكلمات  
ذات الأصل السلي .

وإذا لم يكن السلت ، على العكس من الرومان ،  
قد تأثروا تأثراً قوياً بحضارات اليونان ومصر  
والشرق الأدنى ، إلا أنهم لم يكونوا أقواماً  
من الهمج ، فقد كانت لهم ثقافة أصلية متقدمة  
لغايتها ، والدليل على صحة ذلك يكمن في مختلف  
الأشياء التي كانوا يصنعونها . لم يكن لديهم  
سوى آلة موسيقية واحدة هي المزمار ذو  
القربة الذي لا يزال شائعاً في البلاد التي ظل  
التأثير السلي متغلماً فيها . وتدل بقايا المباني  
السلية على البراعة في استخدام المواد الثقيلة .  
وأشهر آثارهم توجد في ستوننج في شمال  
سالزيري ( إنجلترا ) وفي كارناك في بريتاني  
( فرنسا ) .



وإذا كان الرومان قد استوعبوا السلت ،  
فلأنهم لم يتمكنوا من التأثير المطلق على الجرمان  
أو الهون الذين وضحت هجراتهم في الخريطة  
الواردة في أسفل الصفحة .

- تين الخريطة التي في الوسط ، هجرات السلت وأهم المدن في ذلك العصر فرساليا - كلوزيوم -  
تيلامون - ستينم - روما .
- تين الخريطة في أسفل ، الغزو الجرمانى ( باللون الأبيض ) وغزو الهون ( باللون الأسود ) مقر  
أتيلا - ثور - تولوز - سيفيل - قرطاجنة - روما - ورمز .





# ليس كل شيء «مودم» يمكن إضافته إلى زيّك

لكي تبدو الملابس التي ترتديها منسجمة ومتناسقة ، ينبغي أن تنظري إلى ملابسك من كل الزوايا ، فلبس كل شيء «مودم» يمكنك ارتدائه مجرد أنه «المودم» .

وهذه صور لبعض الفتيات اللاتي وقعن في خطأ سوء الاختيار :

١- «البنشو» في الصورة الأولى لا يكسو البنطلون من أعلى كما يجب . وفي الحقيقة فإنه لا يناسب البنطلون بالمرّة . وأيضا شريط الشعر

الرفيع الذي يشبه الحيط ، والحذاء الذي يشبه «الشبشب» يوحى بالإهمال .

ولكن إذا ارتديت شريطا أنيقا للشعر ، وبالطو يصل طوله إلى الركبة أو فوقها بقليل مع حذاء أنيق ، فإنك ستبددين في هذه الحالة أكثر رشاقة وجمالا .

٢- هذا البنطلون القصير لا يليق مع السيقان العارية والحذاء بدون كعب . ومن الأفضل ارتداء جورب غير شفاف مع حذاء

بكعب أو ارتداء البوت .

٣- «بنشو» ثقيل مثل البطانية يبدو قويا جداً بالنسبة لهذا الجوب المصنوع من الفاش الخفيف ، وكان يجب على هذه الفتاة أن تختار «چاكت» من الصوف أو الجلد ، وكذلك جورباً داكناً مع حذاء مقفول أو بوت . فإن ذلك يكون أفضل من هذا الصندل الذي ترتديه .

٤- إذا أردت ارتداء المكس جوب





أثناء النهار ، فاختارى الأكيسوار المناسب بدلا من هذا الحذاء الذى يناسب المساء فقط . كما يستحسن أن تكون يد الحقيبة المعلقة على الكنف مصنوعة من الجلد .

٥ - إن هذه « الجاكت » المليئة بالرسوم رائعة جداً فى حد ذاتها ، ولكنها تريد من بدانة خصر كحتى يكاد خط الوسط يتلاشى تماماً ، كما أن قصر الجاكت مع وجود مثل هذه الرسوم عليها ، تم بوضوح عن ضيق البنطلون . لذلك فإن « بلوقرا » طويلا من التريكو ملتصقا بالجسم ويرتدى خارج البنطلون مع حزام أنيق ، يكون أكثر روعة وأناقة .

٦ - فى هذه الصورة تظهر « جاكت » البدلة من تحت « الجاكت » التريكو . وكان من الأفضل لهذه الفتاة أن ترتدى « معطفا » أو « جاكت » طويلة تعطى البدلة تماماً مع حذاء مقفول أو نصف بوت .



بعد مائة يوم

## كيف تتخلصين من عادة قضم الأظافر

من البديهي أن تحصلك من عادة قضم الأظافر ، لا تعنى مجرد الامتناع عن تلك العادة ، فلو كان الأمر كذلك ، لكنت قد كمتت عن ذلك منذ فترة طويلة . ولكن الواقع أن معظم قاضى الأظافر ، إنما يقضمون أظافرهم إشباعا لغريزة نفسانية كامنة .

ولكى تتخلصى من تلك العادة نهائيا وبدون رجعة ، يجب عليك أن تسيطرى على عواطفك ، وإن كان ذلك ليس أمرا هيا . . ولكن لا داعى للقلق فاستبدال طفر جديد وقوى بآخر يستغرق مائة يوم . وبالرغم من أن أظافرك قد أصبحت ضعيفة وهشة من طول قضمها ، إلا أنها ستتمتع بقوة وجداة كما تريدنيها .

واليك بعض النصائح التى تساعد على نمو الأظافر نموا سليما مع التخلص من قضمها :  
١ - بمجرد نمو الظفر ، عليك بتسويته بواسطة صنفرة الأظافر ، إذ أنها أكثر ملاءمة من المبرد الحديدى .

كذلك استعملى زيتا خاصا لتلين أطراف الجلد المحيط بالظفر ، ثم اضغطيه للداخل وقصى الأجزاء البارزة منه ، حتى لا تغريك بالقضم . وداوى على « المانيكير » أسبوعيا ، واجعلى منه شيئا مشوقاً ممتعا .

وإذا وجدت أن رغبتك فى قضم أظافرك لا يمكن مقاومتها بالرغم من جميع المحاولات ، فاشترى سحرة حتى تشعلى أصابعك بها ، أو امضى قطعة من البان أو الحلوى . ولكن حذار من التمداد فى ذلك ، وإلا فلنك تستبدلين عادة بأخرى . فلا تلجئى لمثل هذه الأمور إلا عند الضرورة القصوى .

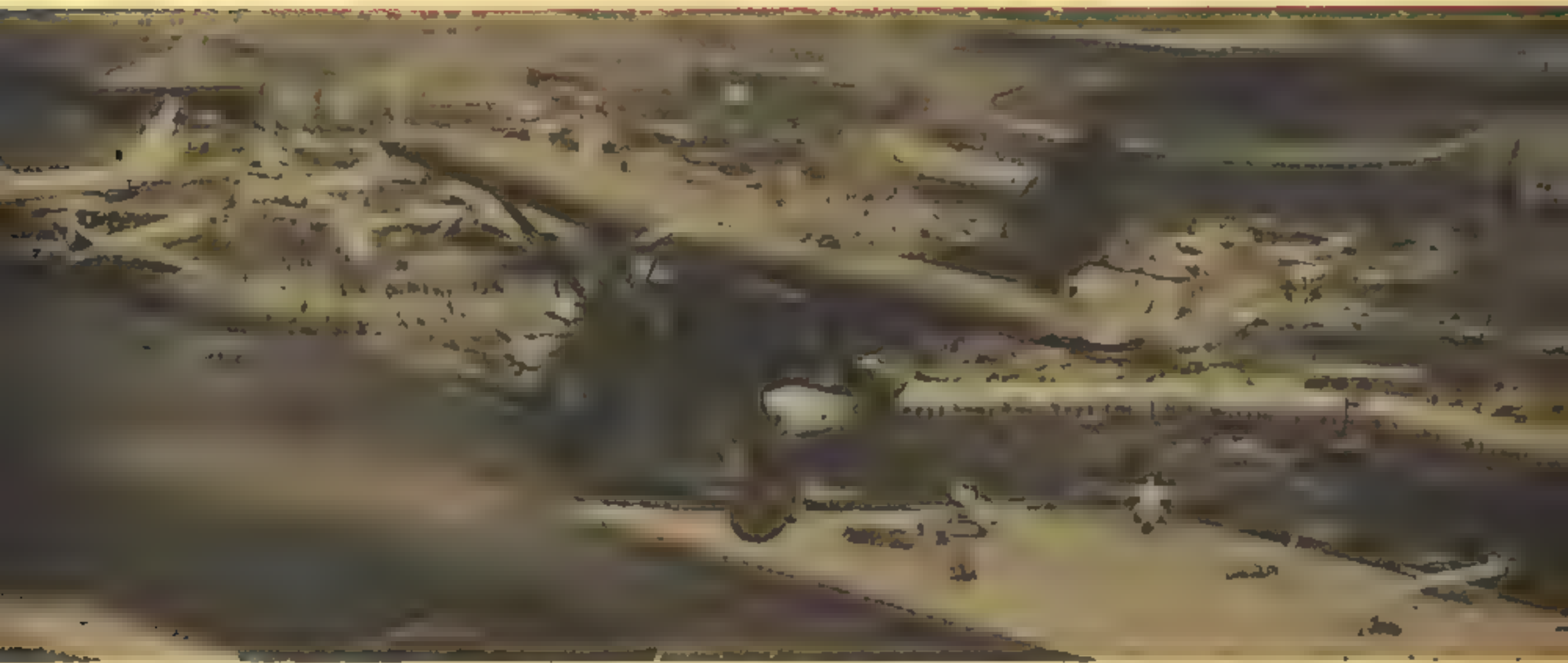
٢ - بمجرد أن تقررى الكف عن قضم أظافرك ، ابدئى فى النظر إلى أظافرك نظرة جديدة . . ارسمى لها فى خيالك صورة لامعة براقة . . فكرى فى كل المناسبات التى تستطيعين الآن استخدام أصابعك فيها ، بعد أن تخلصت من عادة القضم مثل التحدث بلغة الأيدي أو إمساك كوب أثناء حفل عام بدون خجل ، أو التقاط الدبايس . .

٣ - إن بعض الفتيات يعتقدن أن طلاء أظافرهن بطلاء شفاف يحميها من الصدمات الخفيفة . ولكن الأفضل أن تطلبى من الصيدلى أو طبيب الأمراض الجلدية أن يصف لك دواء لتقوية الأظافر .



# عالم الطائرات

## معرض الطائرات بباريس



بين القديم والحديث ، الطائرة الموران طراز سنة ١٩٣٠ تعلق فوق سرادقات المعرض ، وأحدث الطائرات تجثم أمامها .

في الساعة وأقصى ، ارتفاع ٧٠٠٠ متر ، عرضها ١٠,٥ أمتار وطولها ٧,٦٥ أمتار ، وارتفاعها مترا ، ومساحة جناحيها ١٥,٥ مترا مربعا .

وكانت هناك الألعاب الهلوانية التي قامت بها طائرات الشحن التي صممت لتثبت أن الطائرات العادية قادرة على أن تقوم بجميع الحركات غير العادية من مناورات وحركات هلوانية ، وأخيرا جاء دور الطائرات الحربية النفاثة . وبالرغم من أن الطائرة اللوكهيد س - ١٥ الأمريكية كانت أكبر طائرات النقل التي حلقت في مياه باريس ، إلا أنها لم تكن أفضلها ، فقد كانت هناك طائرة الكونكورد

العرض الجوي :  
بينما كان كل شيء يجري على أرض باريس - من مشاهدة ومناقشة وفحص طائرات الآخرين - كانت هناك طاقة كبيرة تبذلها

كل دولة لتثبت أن طائراتها هي الأفضل في الجو . وقد قامت معظم الطائرات بالألعاب الهلوانية . . كانت هناك العروض الرائعة التي قامت بها طائرات الزلين ٥٢٦ ل التشيكوسلوفاكية ( شيطان الجو ) طائرة تدريب ذات مقعدين - أقصى سرعة ٢٥٥ كم

ذلك هو اليوم العظيم من سنة ١٩٧١ الذي كان على الناس أن يقرروا فيه أي الدول قد احتلت بمكانتها الجوية وكر النسرة في القمة ، وأحرزت فصب السبق في عالم الطيران .



طائرة زلين ٥٢٦ ل التشيكوسلوفاكية . شيطان الجو .





الإنجليزية الفرنسية ، وكانت هناك الطائرة الروسية للنقل الجوى بعيد المدى التي فاقت سرعة للصوت .  
والأخيرتان كانتا موضع مقارنات طويلة ، فقد ظلت كل منهما تطير ستين كاملتين دون أن تصادف أية صعوبات .



نقل بعيدة المدى تفوق سرعة الصوت .  
أقصى سرعة ٢٣٣٠ كم في الساعة .  
أقصى ارتفاع ١٦ كم تقريبا .  
أبعادها - عرض ٢٥٦ مترا ، طول ٦٢١ مترا ، ارتفاع ١٢١٥ مترا .

الكونكور  
اللاتجلو  
فرنسية



نقل بعيدة المدى تفوق سرعة الصوت .  
أقصى سرعة ٢٥٥٥ كم في الساعة .  
أقصى ارتفاع ٢٠ كم تقريبا .  
أبعادها - عرض ٢٤٧ مترا ، طول ٥٥ مترا .

التاتيو  
السوقينية

وكانت هناك أيضا طائرة البارتينا ب ٦٨ الإيطالية ذات المحركين ( أقصى سرعة ٣٢٤ كم في الساعة - أقصى ارتفاع ٨١٠٠ متر - عرضها ١٢ مترا ، طولها ٩,١٢ أمتار ، ارتفاعها ٣,٢٥ أمتار ) .

ولا شك أن هذا العرض قد حظى بأكثر مجموعة من الطائرات من كل الجنسيات ، فن أسبانيا كانت هناك طائرة النقل السايتا . وكانت هناك الطائرة الهليكوبتر الفرنسية للنقل المتوسط ٣٣٠١٥ ف پوما ( أقصى سرعة ٢٨٠ كم في الساعة ، ويبلغ أقصى ارتفاع ٢٠٠٠ متر )

وكانت هناك أيضا الطائرة المقاتلة الفرنسية دا سولت ميلان ذات الجناح المثلث والتي تبلغ أقصى سرعة لها ٢٣٣٥ كم في الساعة ، وأقصى ارتفاع لها ١٥٢٥٠ مترا ، وتسليح بمدفعين عيار ٣٠ مليمترا ، عدا حمولتها من الصواريخ ولا بد أن المشاهدين لم ينسوا الهليكوبتر الفرنسية الأفقية ذات الكرسيين التي مازالت موضع الاختبار من طراز الرابوييت المعدل ، فجسمها من الصلب المغطى بغلاف من الألياف الزجاجية .

ولم يخل العرض من الطائرة المقاتلة الأنجلو فرنسية ذات المقعد الواحد ، وذات السرعة التي تصل إلى ١٨٢٠ كم في الساعة .



الهليكوبتر الفرنسية طراز "الرابوييت" المعدل



الطائرة المقاتلة  
الفرنسية  
"دا سولت ميلان"



# خراشب الطبيعت



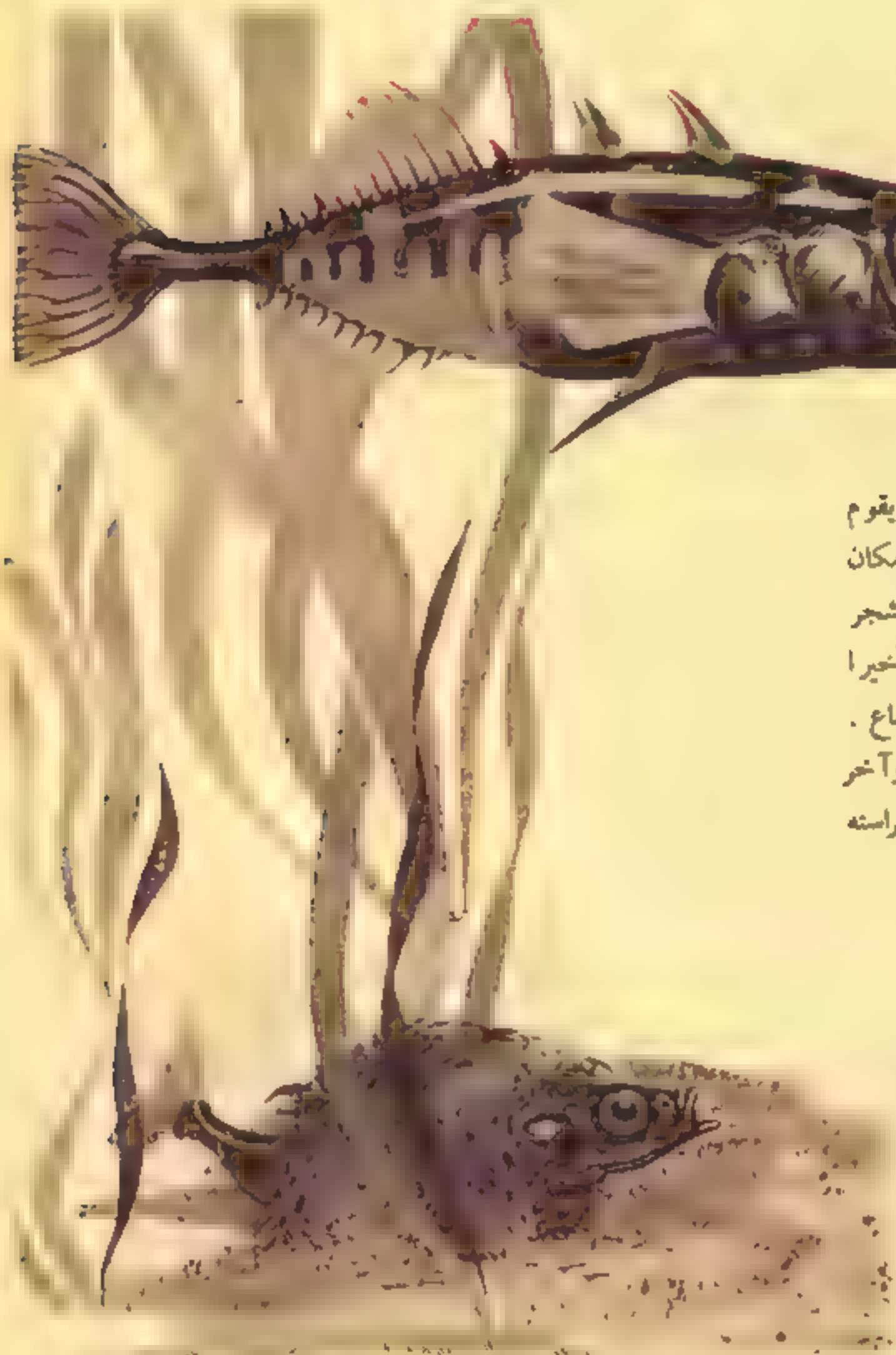
بيوت  
الحيوان

## سمك أبو شوكة

حتى السمك يقوم ببناء أعشاش له . هي موسم الزواج يقوم ذكر السمك « أبو شوكة » ببناء عشه الأسطواني المجهوف ، في مكان يجري فيه الماء بدون عائق . فيقوم بجمع قطع صغيرة من أوراق الشجر والأعشاب المائية ، ويلصقها معا بواسطة سائل لزج يفرزه جسمه . وأخيرا يقوم بإلقاء بعض الرمل فوق العش ليزيد من وزنه فيغوص إلى القاع . وبعد الانتهاء من بناء العش ، يكون في شكل نفق له مدخل أمامي وآخر خلفي . وبعد أن تضع الأنثى بيضها داخل العش ، يقوم الذكر بحراسته عشرة أيام إلى أن يفقس .

## غريبان احمارتفضل أن يكون بيضها أكبر حجما

لوحظ أننا إذا قلنا هذه الطيور نموذجاً لبيضة مشابهة تماماً لبيضها من حيث الشكل واللون ولكنها أكبر منها ثلاثة أضعاف ، فإنها تهجر بيضها في الحال ، وتقتصر اهتمامها على البيض الصناعي كبير الحجم ، كما لوحظ أنها تبذل جهداً كبيراً للرقاد فوقه وحضانه ، وهي تشعر بالخبرة من المقاومة التي يبذلها هذا البيض غير العادي . .





## الحيوانات لا تنسى الفصول في بلادها !

كان الطقس جميلا .. لا مطر .. الشمس  
ساطعة الجو دافئ لكن حية الأصله  
الهندية كانت تنصرف كما لو كانت في فصل  
الشتاء . كانت متكاسلة كما لو كانت بحاجة  
لا تغير الحرير الرصيع ندى قدمها وحبة  
لغدها أي انتباه كانت الأصنة ترفد  
دون حراك تحت صحرة نائنة . كما لو أنها  
تختفي بها من برد الشتاء ومصره تنث  
الأمطار التي تنساقط فعلا في اهد بلادها  
في نفس ذلك الوقت .



## الطائر الأبيض بين الشجاعة والجبن

الطائر الأملق wheater من الطيور المفردة المرحلة التي تعيش في شمال  
أوروبا في الأنخاديد التي يهجرها حيوان الساسليك ( من الحيوانات  
القارضة الشبيهة بالسنجاب) . وعندما تغادر صفار الساسليك بيوت آباءها ،  
تبحث لنفسها عن الأنخاديد التي هجرها أجدادها وهنا تحدث  
المعارك الدامية . ويتحول الطائر الرقيق إلى وحش صار ، يقفر على  
ظهر عدوه وينقر أذنيه ويظل يطارده ممتطيا ظهره على طول السهول ،  
وربما تكررت المعارك حتى يصبب الساسليك الياأس ، ويمضي باحثا  
لنفسه عن بيت جديد لا يسكنه هذا العدو القاسي .





# السند باد البيروني

## الرحلة الثانية

فتسلقت شجرة عالية لأستطلع أرض الجزيرة ،  
فرايت شيئاً أبيض ضخماً على مسافة بعيدة .  
فهبطت سريعاً من فوق الشجرة ، وتوجهت  
نحو هذا الشيء .

وعندما اقتربت من المكان ، تبين أن هذا  
الشيء عبارة عن قبة ملساء كبيرة الحجم ،  
وكانت الشمس حينئذ قد أوشكت على المغيب  
وفجأة نمر المكان ظلام دامس كما لو أن  
سحابة سوداء قد حجبت الشمس . وكانت  
دهشتي عظيمة حينما اكتشفت أن سبب هذا

من السكان . ورحنا نمرح بين أشجار الفواكه  
الناضجة ورائحة الزهور الذكية تملأ أنوفنا .

وأخذت أتجول هنا وهناك ، حتى شعرت  
بالإرهاق ، فجلست تحت ظل شجرة وارفة ،  
وأخذتني سنة من النوم . ولا أعلم كم مضى  
من الوقت وأنا في هذه الغفوة ، إلا أنني عندما  
استيقظت ، وجدت السفينة قد رحلت ،  
وتركتني وحيداً منسياً .

ورحت أندب حظي العاثر ، ولكن ماذا  
يفيد الندم ! يتحتم علي أن أتفقد المكان حولي .

عشت فترة في راحة ويسر ، ولكني  
سئمت الحياة الرتيبة ، بعد أن عرفت لذة  
المغامرة ، وازداد شوقى للرحلات . فعقدت  
العزم على الرحيل ، وأبحرت على ظهر سفينة  
تجارية برفقة بعض التجار ، بعد أن زودتها  
بكل أنواع البضائع . وكانت رحلة موفقة ،  
فقد ازدهرت تجارتنا ، وزادت أرباحنا ،  
حتى وصلنا إلى جزيرة نائية . وبالرغم من أن  
أرض هذه الجزيرة كانت خصبة إلى درجة  
كبيرة ، إلا أنها بدت وكأنها مهجورة تماماً





الظلام المفاجئ ليس إلا طائراً ضخماً حجب الشمس تماماً بجناحيه الكبيرين ، وقلت لنفسي : « آه .. لا بد أن يكون هذا ما يسمى ( بالرخ ) الذي سمعت عنه من الرحالة ، وما القبة البيضاء إلا بيضة هذا الطائر » .

ورفرف الطائر الضخم فوق البيضة ، ثم استقر عليها بأجنحته ، وراح في نوم عميق ، بينما لامست رجلاه الخلفيتان الأرض . وحلت شال الهامة وربطت نفسي جيداً بإحدى رجل الطائر ، على أمل أن يحملني خارج هذه الجزيرة المهجورة . وفعلنا ما كادت تبزغ خيوط الفجر حتى ارتفع الطائر في الهواء . وبعد أن طار مسافة طويلة ، حط على الأرض مرة أخرى .

وفي الحال خلصت نفسي من القيد ، وهربت بعيداً عن المنطقة التي بها الطائر دون أن يشعر بي . وجدت نفسي بعد ذلك في واد مغلي بقطع من الماس ، فشعرت بسعادة بالغة ، إلى أن تنبّهت إلى وجود عدد كبير جداً من الثعابين المتوحشة على مسافة قريبة ، فأيقنت أن هذه الثعابين ستسرع باحثة عن طعام بمجرد شروق الشمس .

فجلست على الأرض وأنا أرتعد من الخوف ويبدو أني غفوت قليلاً ، إذ أنني قت فزعا على صوت قطعة كبيرة من اللحم تهبط بحواري ، ثم توالى بعد ذلك قطع اللحم تتدحرج من أعلى الجبل وتهبط في الوادي .

وكلما وقعت قطعة من اللحم ، التصق بها عدد من قطع الماس . فذكرني هذا المنظر بأسطورة كنت قد سمعت عنها ولم أصدقها . تقول الأسطورة : « إن تجاراً أرادوا أن يحصلوا على ثروة من الماس ملقاة على أرض جزيرة لا يمكن الاقتراب منها ، فألقوا بكتل من اللحم - كما رأيت تماماً - وبعد ذلك اختبأوا بين الصخور ، حتى جاءت النور والتقطت اللحم وذهبت به إلى أعشاشها ، فهجم الرجال على الأعشاش وراحوا يخيفون النور حتى ترك الفريسة . وبعد ذلك أخذوا الماس الملتصق بقطع اللحم » .

ومن هذه القصة خطرت لي طريقة تمكنني من النجاة ، فأخذت أجمع قطع الماس الكبيرة حتى ملأت بها جيوبى . وبعد ذلك رقدت على الأرض وعقدت قطعة كبيرة من اللحم النيء فوق صدري . وبعد قليل هبط نسر ضخم والتقط قطعة اللحم وسار بها إلى عشه فوق الجبل ، وأنا متعلق بها .

وعندما وصلنا إلى العش ، قامت ضجة كبيرة أزعجت النسر ، فترك وليته وطار بعيداً ، وفي الحال تخلصت من قطعة اللحم ونهضت واقفاً ، وإذا بالأسطورة تصبح حقيقة ، فقد وجدت أمامي تاجراً جاء بلحم الماس . وأصيب التاجر بنذر شديد حينما رأى ،

ولكى أهدي روعه ، وعدته بأن أعطيه بعضاً من الماس الذي جمعته إذا سمح لي بمصاحبة . فوافق على الفور ، وأخذني إلى المكان الذي كان يخفي فيه باقى التجار .

فانضمت إليهم ، ورحلنا سوياً إلى بغداد ، حيث أغدقت على الفقراء من أموال الطائلة بسخاء ، وعشت في سعادة وهناء إلى أن أصابني الملل مرة أخرى .

وهنا ختم سندباد قصة الرحلة الثانية ، ومنح هندباد مائة قطعة أخرى من الذهب ، ودعاه للحضور في اليوم التالى ليستمع إلى ..

الرحلة الثالثة لسندباد البحري ..





# فکاهات



بلون تعلیق



تدفئة في عالم الفضاء



دری قوت تخلص



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : حرب

أصول اللعبة :

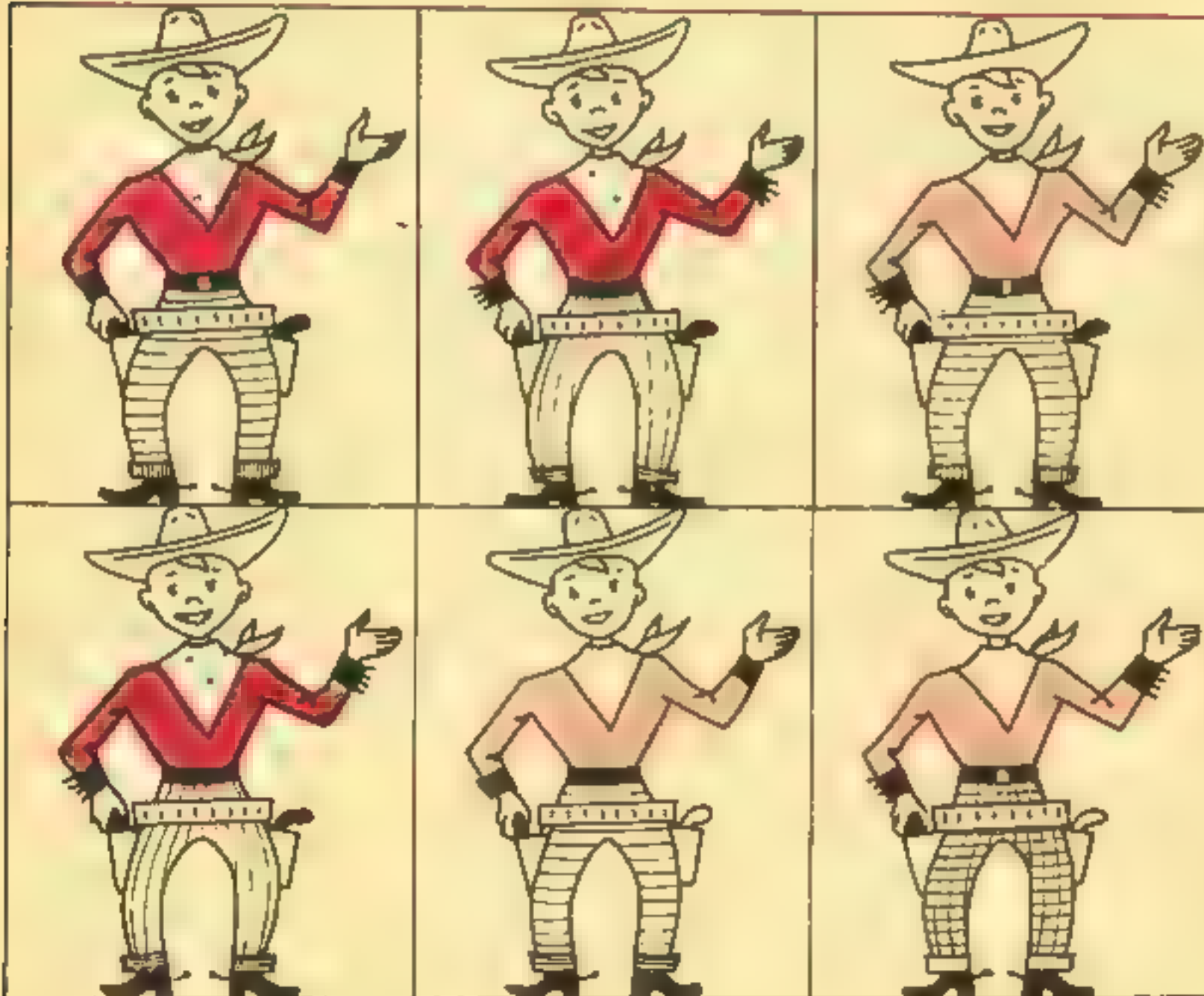
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » من يتبقى لك سوى الأحرف المكونة لكلمة السر .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

م	ك	ا	ج	ر	ل	ا	ي	ش	ن
و	ت	س	ف	ي	ن	م	ا	ا	ل
د	ك	ا	ك	ي	ن	ق	ز	ق	ي
ص	ن	ي	ل	ص	و	ل	ي	ط	ل
ل	ا	ج	ر	ا	هـ	د	ا	ر	ا
هـ	ر	خ	ا	ب	ي	ر	ع	و	و
ي	خ	و	ت	ي	ض	ج	ا	د	م
ر		ر	ت	ع	ق	ا	ش	ي	ا
و	و	و	ت	ا	ب	ر	ع	ط	ط
ل	ن	و	ل	و	ن	ط	ل	هـ	ع

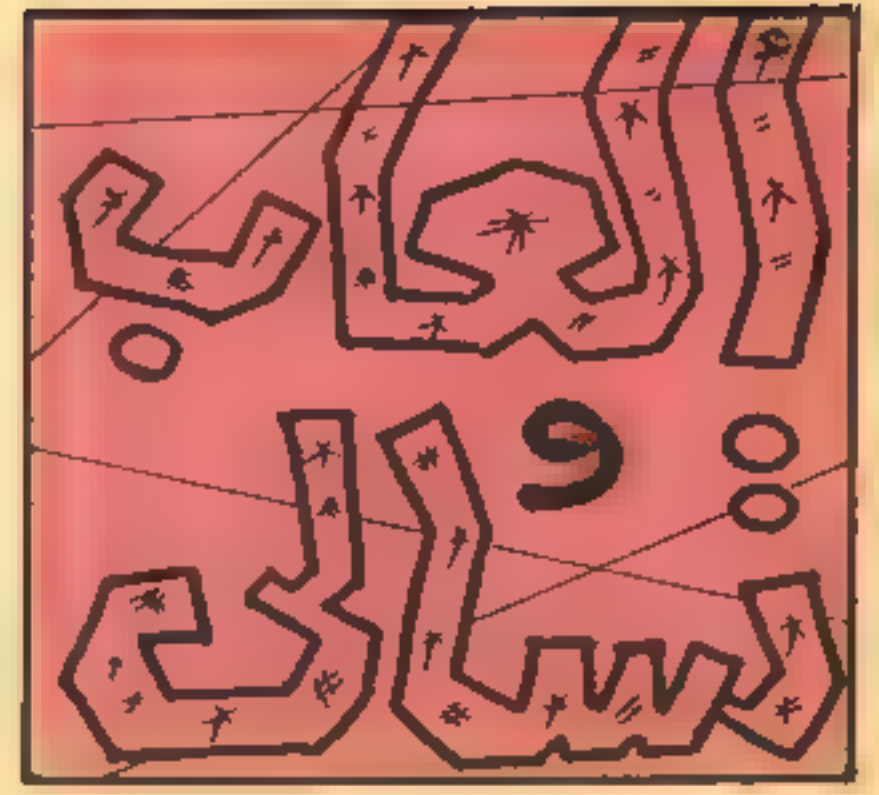
(ا)	بريد	دكاكين	(ط)	(ع)	(ل)	متاجر	(و)
أوناش	بضاعة	(ر)	طيارة	عطشجي	لوري	(ن)	وصل
أموال	بيع	رجال	طن	عربات	(م)	ناقلة بترول	وحر
(ب)	(د)	(ش)		(ق)	مواصلة	نوق	(ي)
بأخرة	ديزل	شبال	طرود	قطار	منيفستو	نولون	يخوت

## الخطأ أين هي ؟

إثنان فقط من هؤلاء الرجال متشابهان ، في ملابسهما . راقب الرسوم جيداً لتكتشف أيهما المتشابهان .





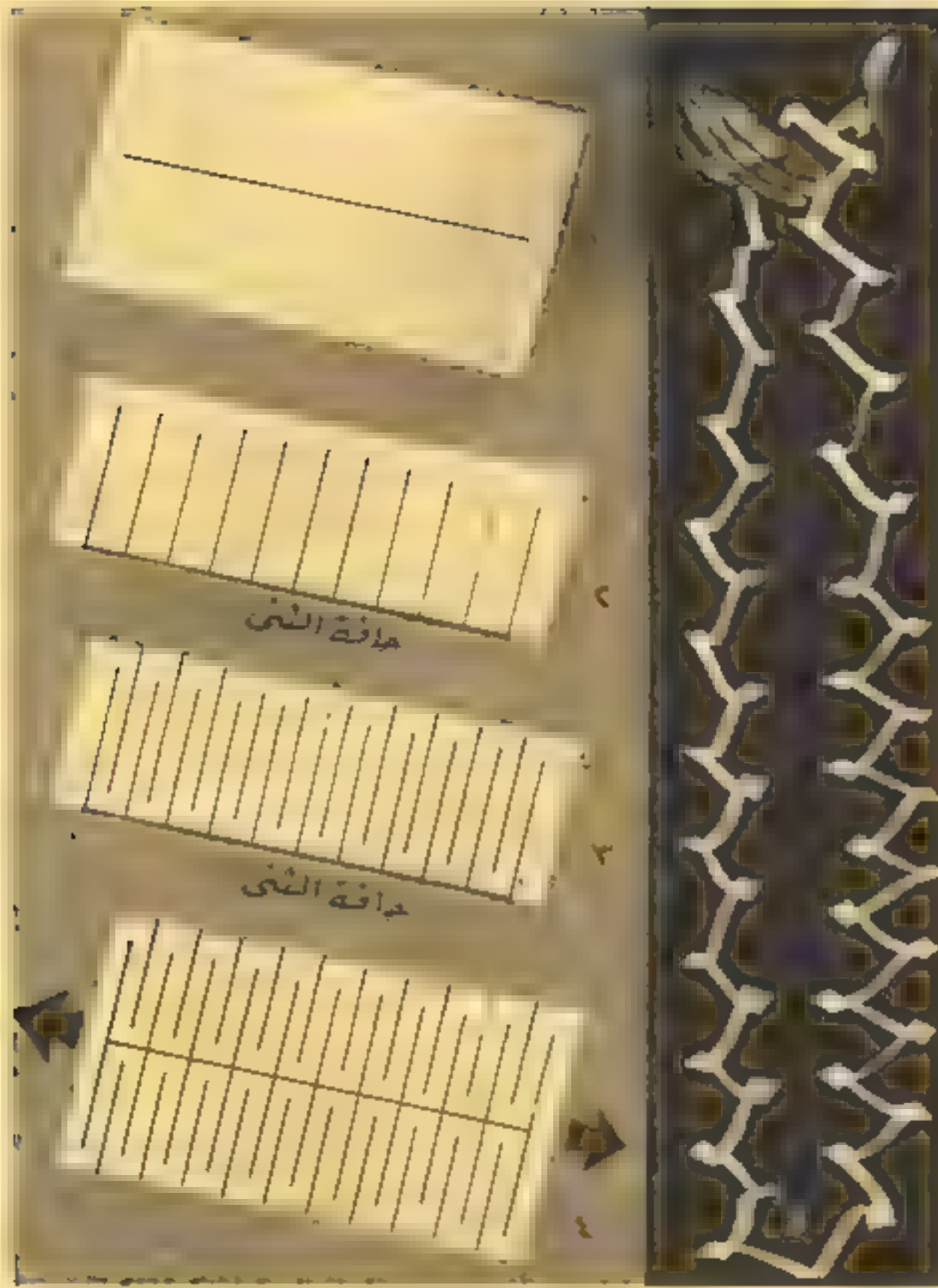


## التسلق داخل بطاقة البريد

امسك بطاقة بريد وقل للمخرجين « أنا سأصنع ثقباً في بطاقة البريد هذه ، وسوف أتسلق من داخله » وعندما يسمعون كلامك ، فلما أنهم سينظرون إليك متعجبين ولما أنهم سيفهمون من كلامك الفارغ ، وفي كلتا الحالتين لا يصدقونك — ولكنك تستطيع ذلك .

كل ما أنت في حاجة إليه هو بطاقة بريد ، ومطواة ومقص ومسطرة أو قطعة من الورق المقوى السميك لتقطع على حافتها .

للشكل ١ : اقطع خطاً بالطول بالمطواة وسط البطاقة ، ولكن لا تصل إلى طرفي البطاقة .



الشكل ٢ : طبق البطاقة فوق الخط المقطوع ثم اقطع حدوداً من الخطوط كما في الشكل في التختات المطبقتين على بعضهما . ويمكنك لذلك استخدام المقص ، كما يجب ألا تصل إلى نهاية البطاقة ، أى أنه عليك أن تتوقف في القص قبل أن تصل إلى نهاية البطاقة .

الشكل ٣ : لف البطاقة ليأتى أمامك طرفها الذى لم يصل إليه القص ، واقطع خطاً بين كل خطين سبق قصهما في الخطوة السابقة ، وتوقف كذلك في القص قبل أن تصل إلى الطرف الآخر من البطاقة ( الطرف المطبق ) .

الشكل ٤ : افرد البطاقة بعناية وحذر ، وبكل حذر ومهل ، شد الطرفين في اتجاه الأسهم كما في الشكل ، وإذا كانت بعض الخطوط لم يتم قطعها ، قص الأماكن المتناسكة ، وأعد الشد بحذر .

الشكل ٥ : سوف تمتد البطاقة بشكل مذهش طويل كما في الشكل ، وعندئذ يمكنك بحذر أن تضع قدميك داخل الشريط الملف وأن ترفعه لأعلى وأنت في وسطه حتى يصل إلى رأسك ويخرج منها . وهكذا تكون قد تسقلت أو زحفت داخل بطاقة البريد . ويمكنك بعد ذلك أن تضعها على المنضدة وتطبقها لتعود إلى شكلها الأصلي .

## كيزات اللين

قالت فتحية : « صباح الخير يا ست بيه .. هل أستطيع استعارة الكوز الذى لديك والذي يتسع لخمس لترات ؟ أنا ذاهبة للسوق لشراء أربعة لترات من اللبن ، والكوز الذى عندي صغير لا يسع إلا ثلاثة لترات » .

أجابها بيه : « كنت على وشك أن أذهب أنا أيضاً للسوق لشراء أربعة لترات من اللبن ، فإذا سمحت خذى الكوز الآخر الذى يسع ثمانية لترات ، وعند هودتك من السوق يمكننا أن نقسم اللبن بيننا مناصفة » .

وعادت فتحية من السوق ومعهما الكوز ذو الثمانية لترات مليء باللبن ، وتمكنت بيه من تقسيم اللبن بينهما وبين صديقتها .. فكيف أمكنها ذلك .

الإجابة صفحة ٣٤





## وصية الفلاح



فأنا أعرف كيف أقسم البقرات بينكم كما  
أوصى أبوكم ، دون أن أذبح بقرة أو أترك  
جزءاً من البقرات لا ينتفع به واحد منكم . .  
انتظروا قليلاً حتى أذهب إلى مزرعتي وأعود  
إليكم . .

وعند عودته أمكنه أن ينفذ وصية الأب  
المتوفى . . فكيف فعل ذلك ؟

الإجابة أسفل الصفحة

فالوصية معناها أن حمدان يأخذ  $\frac{1}{8}$  بقرات ،  
ويكون نصيب عوضين  $\frac{5}{8}$  بقرات ، أما عطية  
فنصيبه  $\frac{1}{8}$  بقرة . . وإذا ما أعطينا واحداً  
منهم بقرة أو نصفها ، فإن ذلك معناه ذبحها ،  
بينما الوصية تقول أن يحوز كل منهم نصيبه  
من البقرات سليمة حية . .

وجرى الأبناء الثلاثة إلى جარهم الشيخ  
رضوان الذي قال لهم : لا تنزعجوا يا أبنائي ،

توفى الفلاح تاركاً أبناء ثلاثة . . حمدان  
وعوضين وعطية . . وترك وصية يجب فيها  
بقراته السبع عشرة لأبنائه الثلاثة ، حل أن  
يكون من نصيب حمدان الابن الأكبر نصف  
البقرات ، ولابنه الثاني عوضين ثلث عدد  
البقرات ، ولثالثهم عطية تسع عددها . .  
وعلى أن يأخذ كل منهم بقراته سليمة .  
واحتار الأبناء الثلاثة كيف يقسمون التركة

## أطفال في حذاء

أنت في حاجة إلى :

حذاء قديم — ألوان وفرشاة — بعض الذي  
( المرائس ) الصغيرة جداً — قصاصات من  
أشياء قديمة — قطعة من شريط .

١ — ضع موادك وأدواتك فوق ورقة  
جريدة قديمة .

٢ — حك الحذاء ونظفه جيداً ثم اتركه  
ليجف تماماً .

٣ — لون الحذاء باللون الأصفر .

٤ — ارسم ولون شباكاً في مقدمته واثنتين  
في مؤخرته .

٥ — ارسم ولون أغصان شجر، وزهوراً،  
ونجوماً بالألوان مختلفة حل جانبي الحذاء وفي  
مقدمته .

٦ — مرر قطعة الشريط في ثقب الحذاء  
مكان الرباط واعقده على شكل «فيونكة» بجملة

٧ — اصنع ملابس المرائس مستخدماً  
الشريط لحملات الأكاف .



وصية الفلاح

لـ

وصية الفلاح

وصية الفلاح

وصية الفلاح

وصية الفلاح

وصية الفلاح



**حل**  
**كيتران**  
**اللبث**  
 هناك ثمانى خطوات لتقسيم اللبن . . وفى  
 الرسم يبدو مقدار اللبن الذى يحتويه كل كوز  
 بعد كل خطوة



صل بين النقط التى فى الرسم لتحصل على صورة طريقة يمكنك نقلها  
 بالشفاف على الورق المقوى، ثم تلوينها بالألوان المناسبة وتعليقها فى حجرتك.

## كلمات منقاط

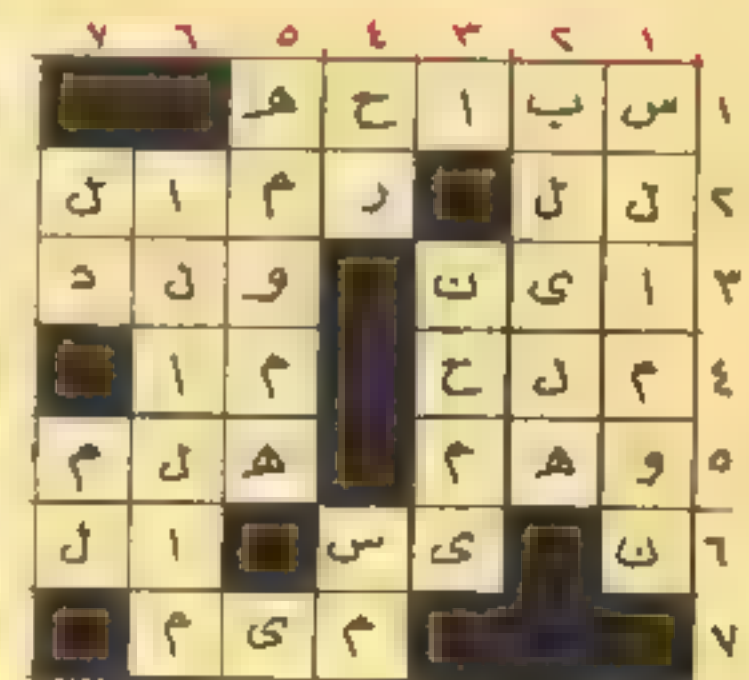


- أفقى
- ١ - الجهاز الذى يكتشف الطائرات .
  - ٢ - لا يغضب بسرعة - للتأكيد (معكوسة)
  - ٣ - لا يتهدى للحل .
  - ٤ - مقياس لمساحة الأراضى المزروعة .
  - ٥ - نار ( مبعثرة ) - اختفى فى أحد السوائل .
  - ٦ - تسالى - . . . وليل .
  - ٧ - أخلاق طيبة .

### رأسى

- ١ - تكريم لشخص معين .
- ٢ - متشابهان - طريق .
- ٣ - زرع أخضر رائحته جميلة .

- ٤ - لا يسرق - قوام .
- ٥ - حيوان مفترس من فصيلة الكلاب .
- ٦ - فاكهة من المناطق الحارة .
- ٧ - رنا ( مبعثرة )



حل مسابقة العدد الماضى





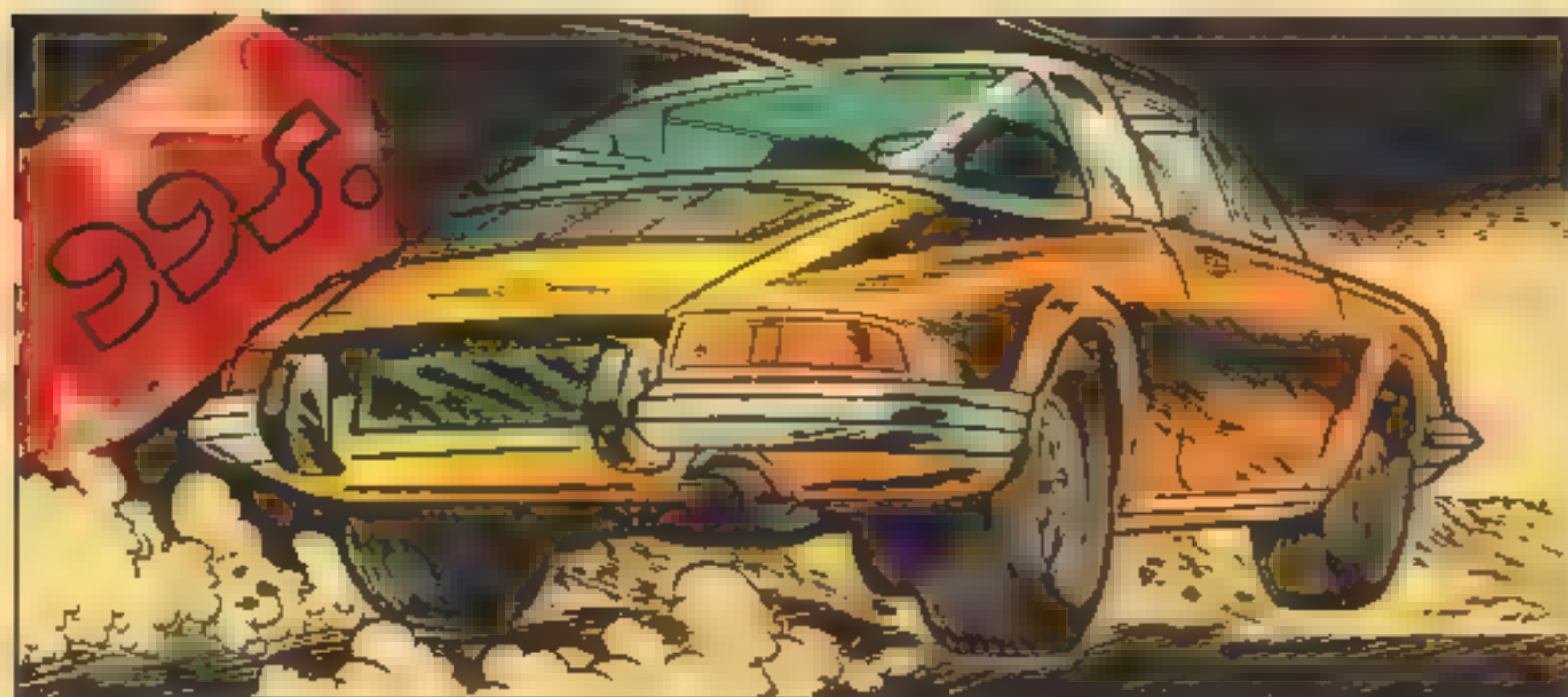
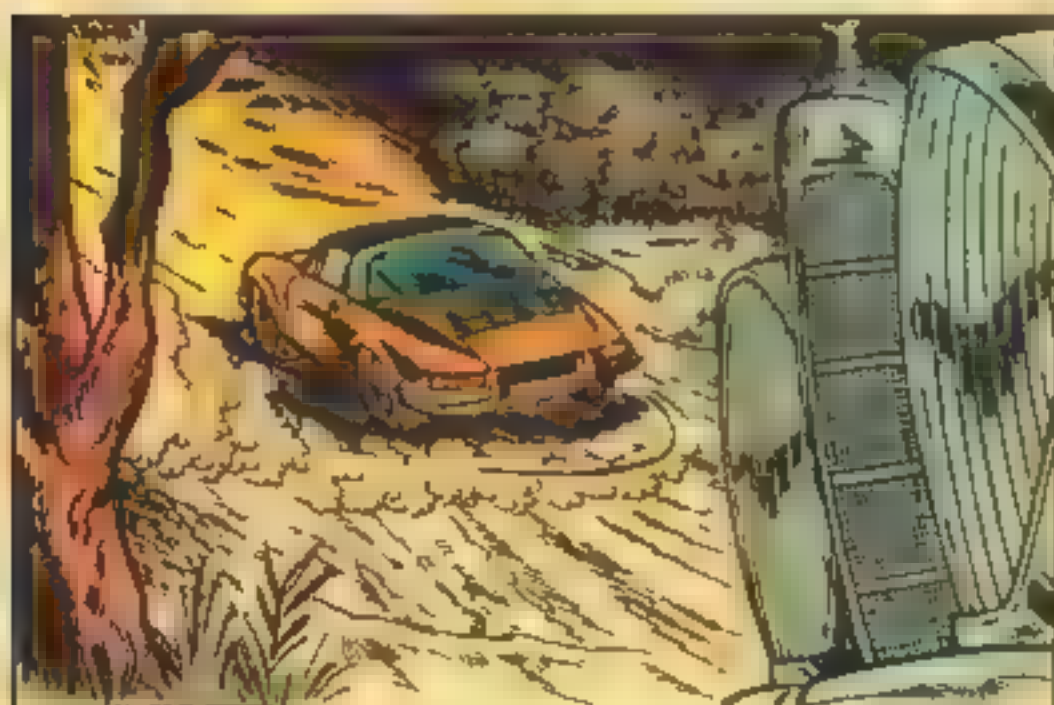
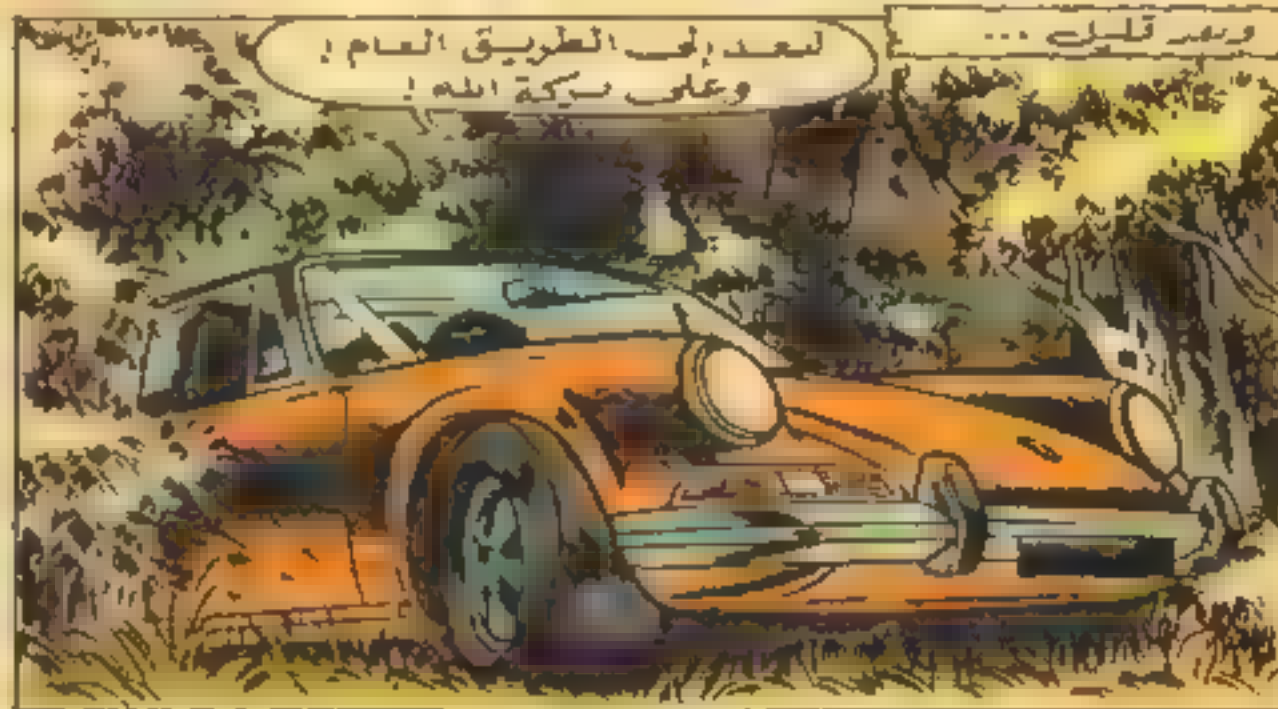
# الاستاذ متواضع





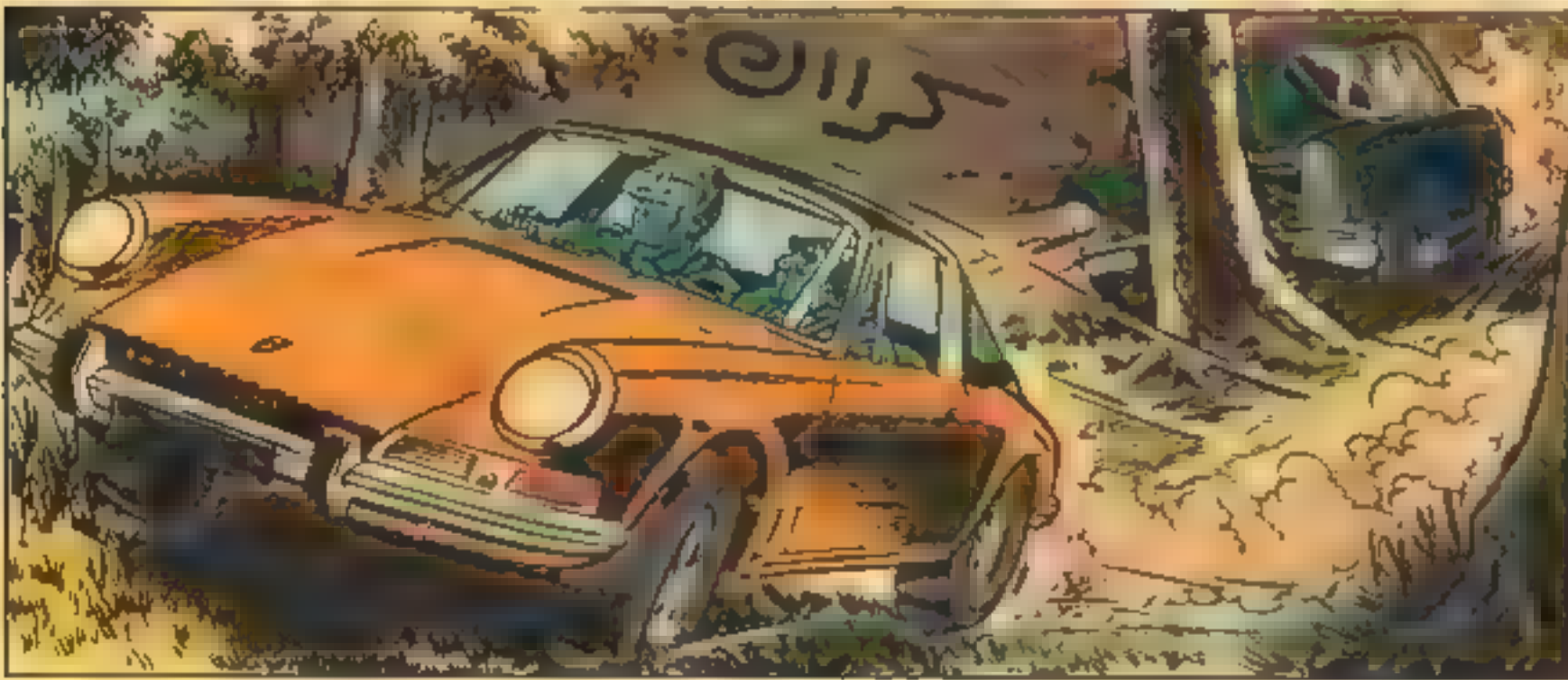
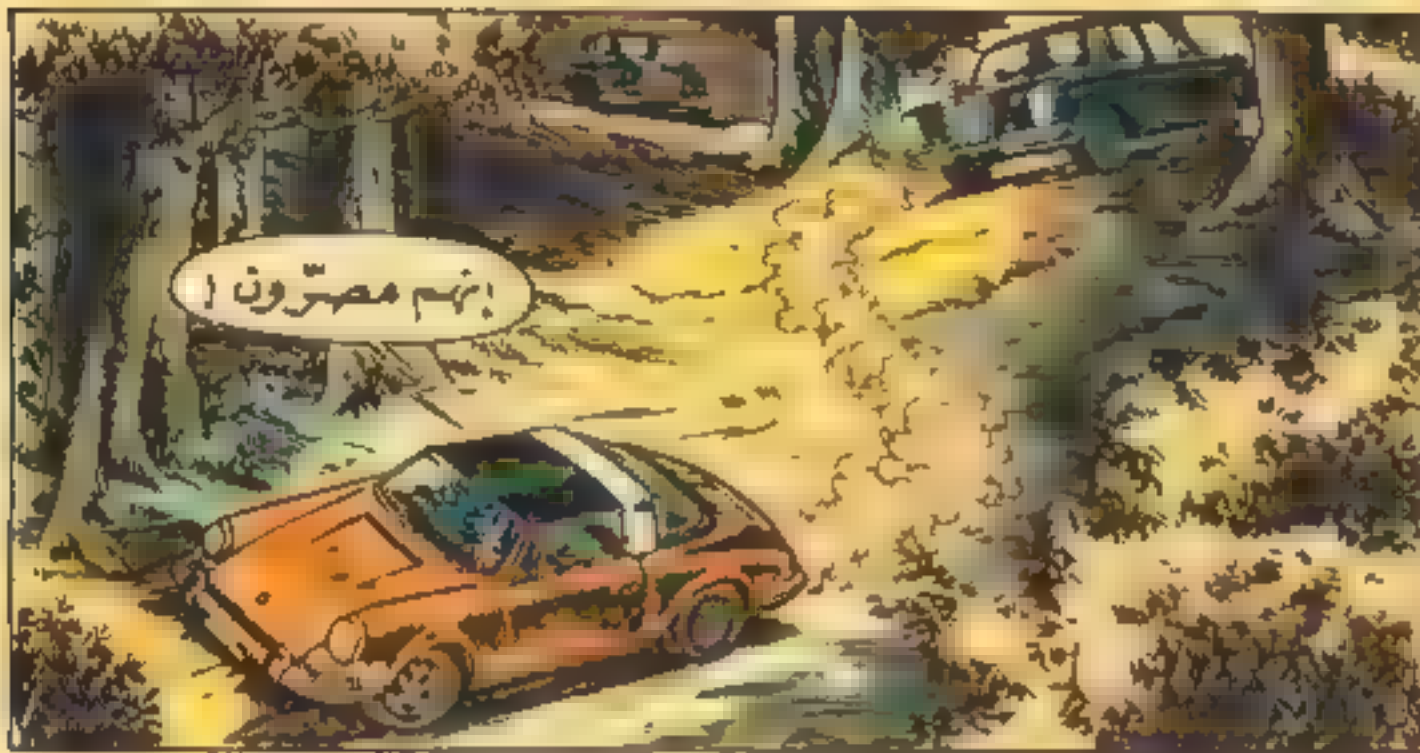
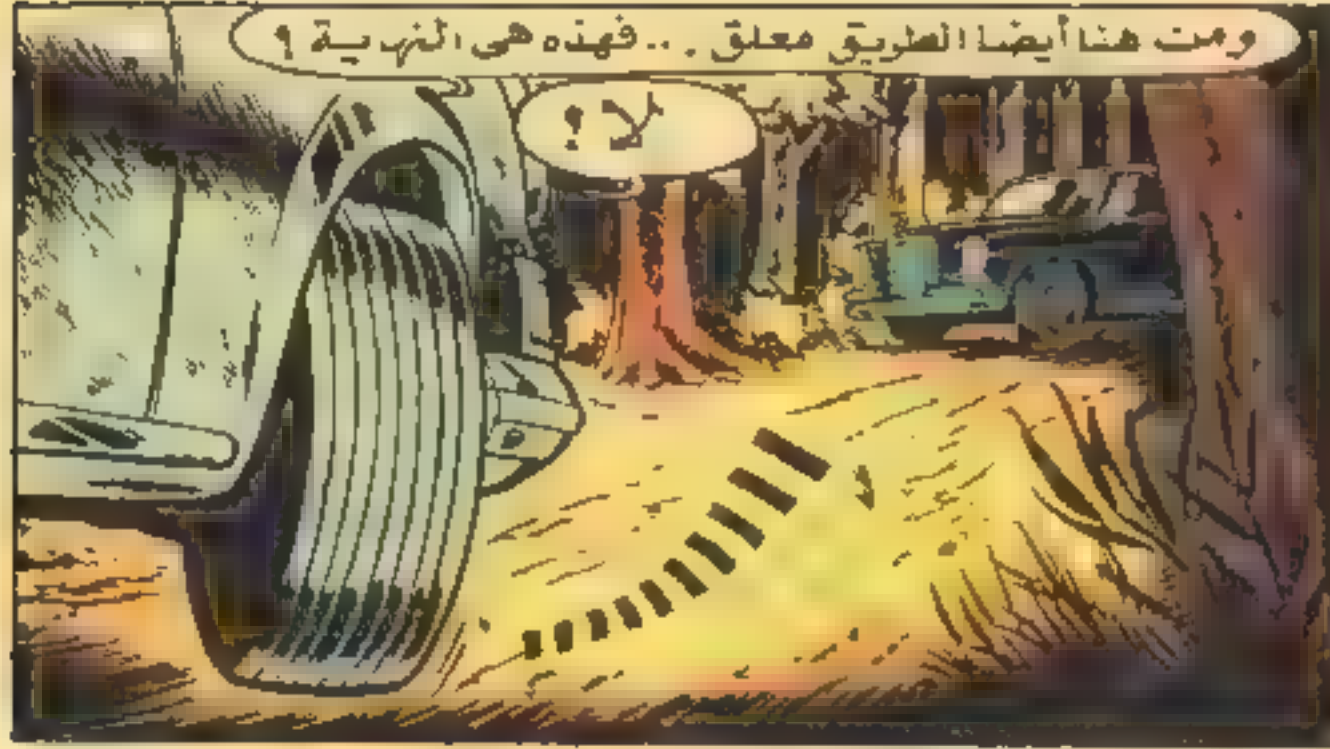


كانت «ريتك» عميدة لشبكة جاسوسية في البلد الذي كان «ريك» يستعد لمقارنته ، فالتقطه «ريك» وهما الآن معا ممران .

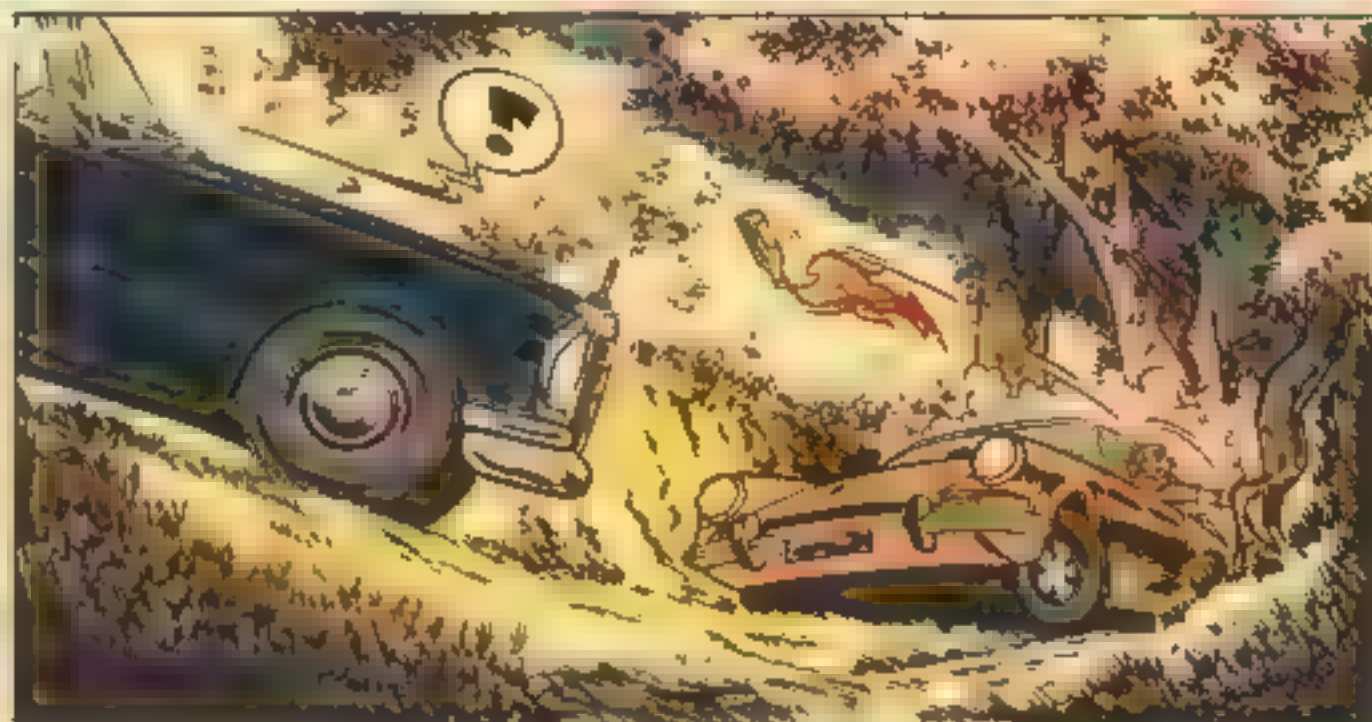




# ليواجهه الجبلاد

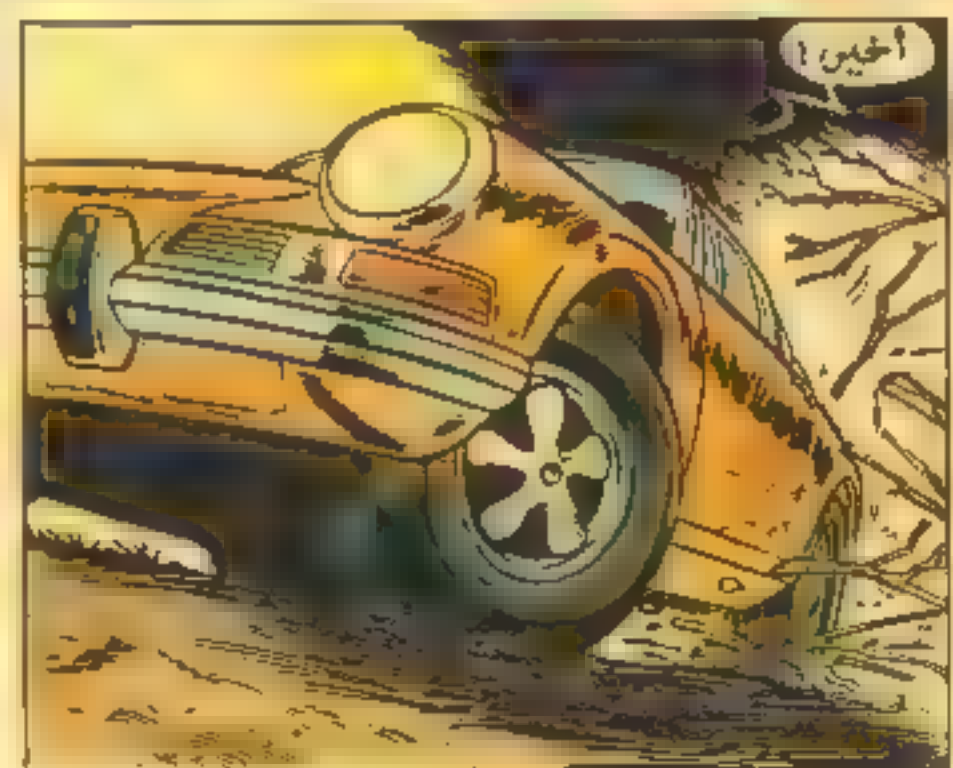
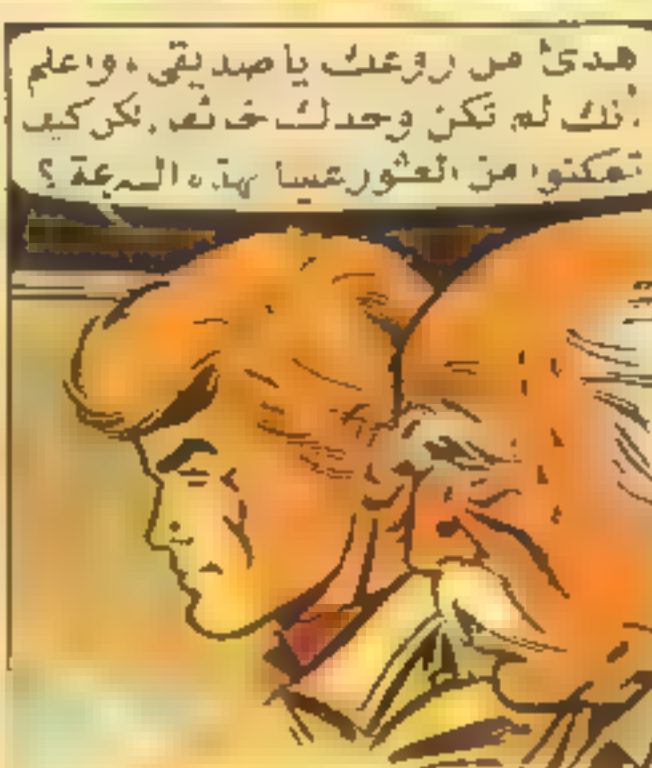
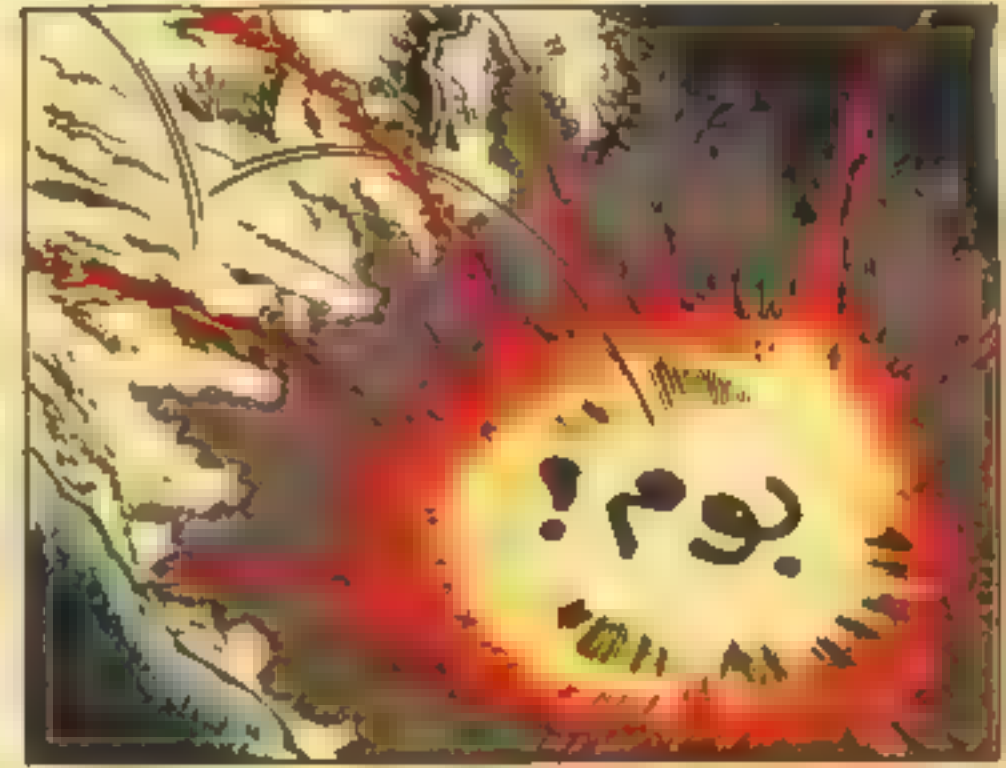
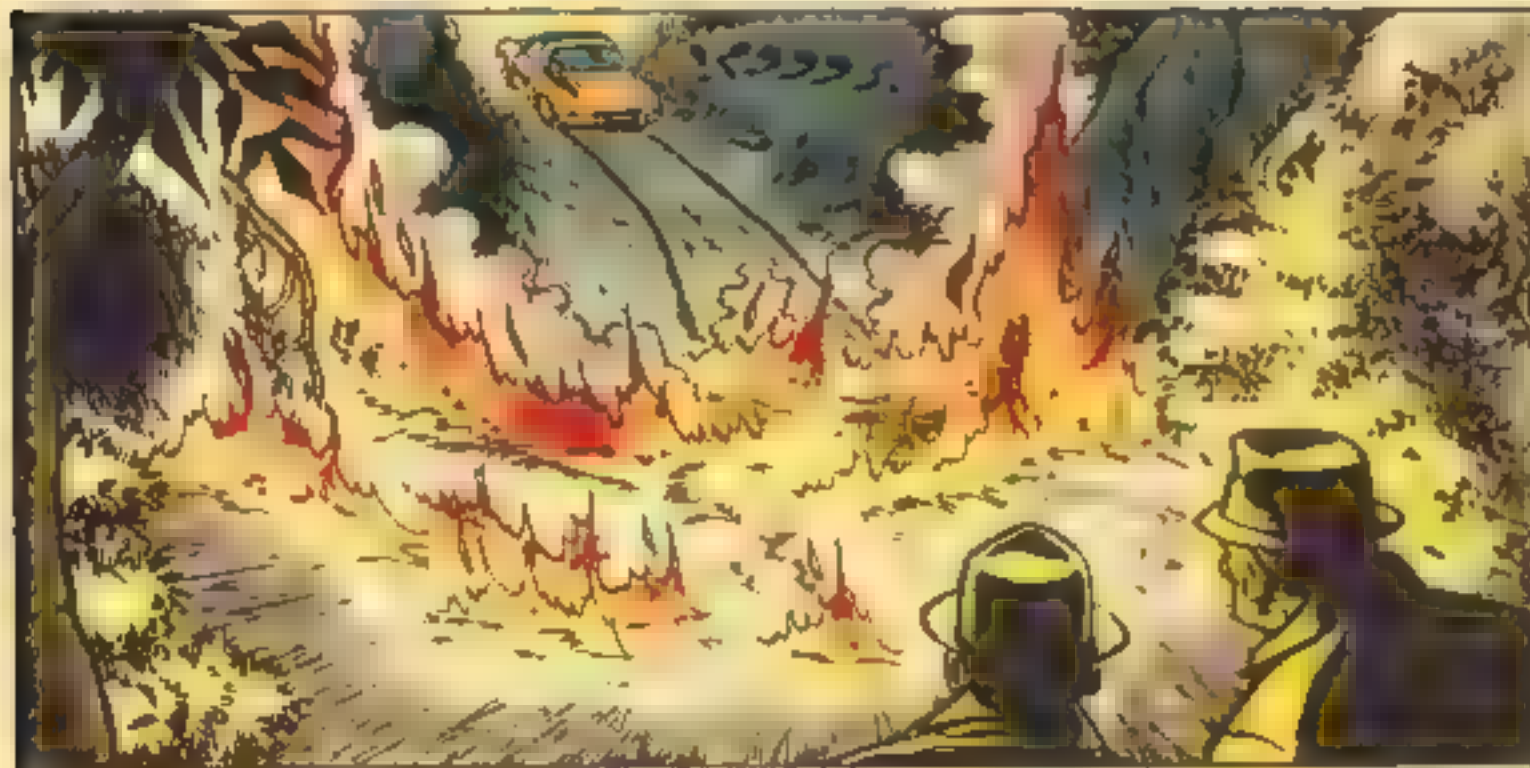
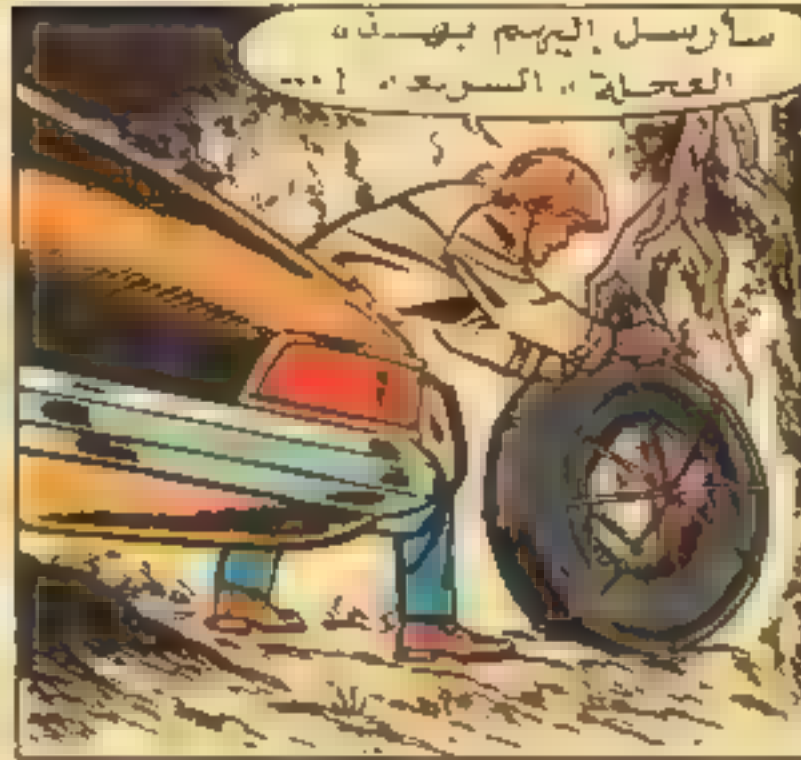








# سيو واجه الجبال





# تكملة



قتلت غطة ، موهول ، فقد سيطر البحر ، أرام ، على « تونجا » ، وقبيلة صديقه « نووت » ، حيث عودته إلى ريشه ...



إن كل صور لماضي تختلط في رأسي !  
فهناك قوة غريبة جعلتني أبيع  
موهول وأطيع  
وامره ... !



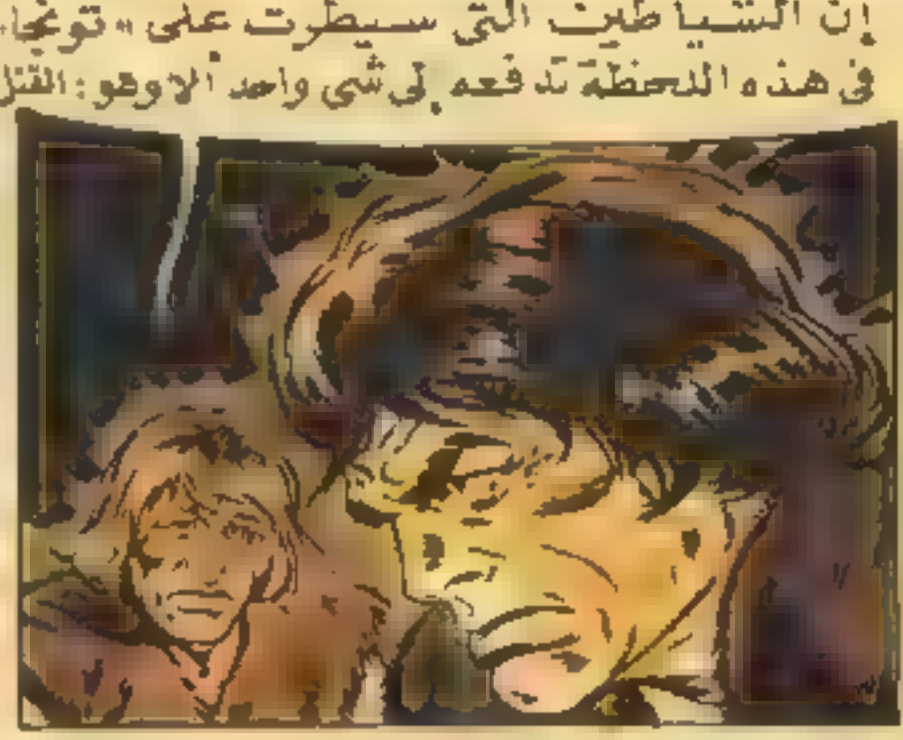
يا إلهي ! أي أرواح شريفة ، ستخدمها هذا  
الرجل لتغيّر تونجا و وهما إلى  
هذا الحد ؟



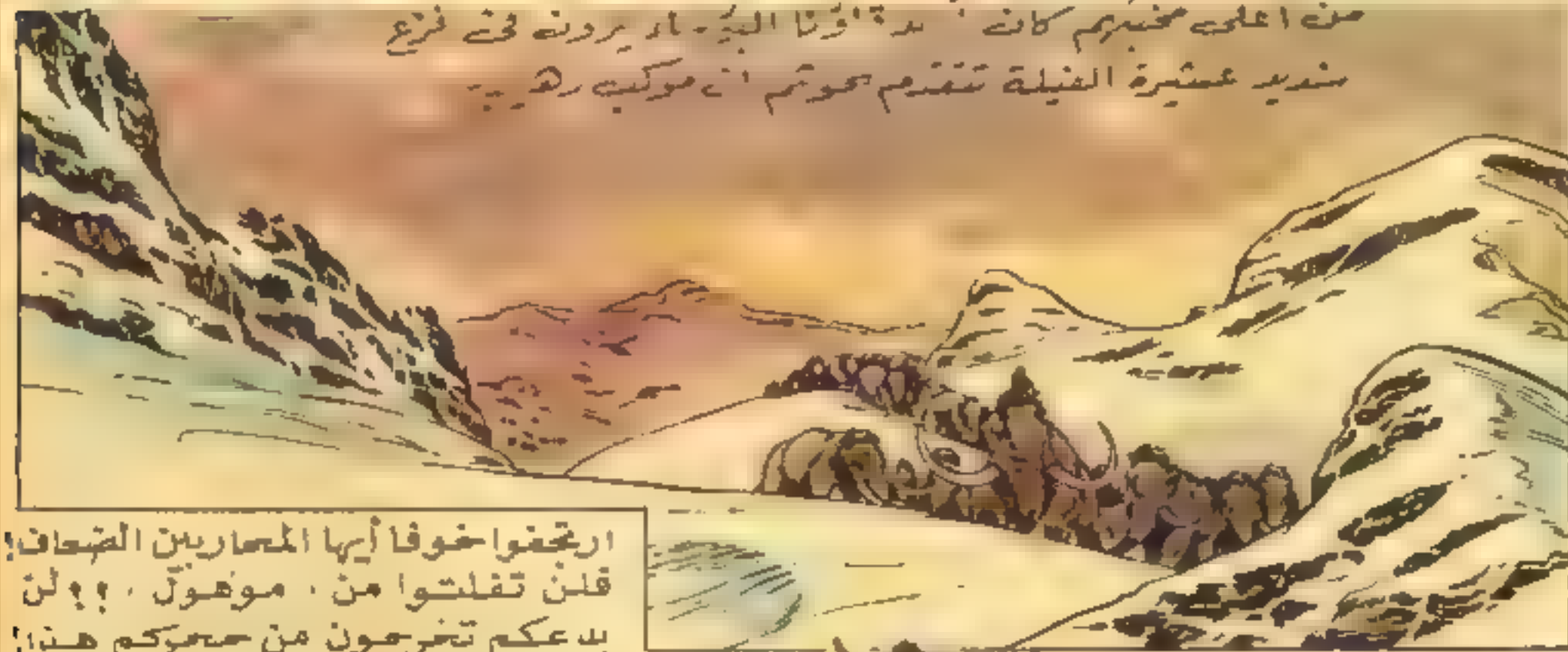
لكننا لم نفكر في طعام ...  
أوه ؟



يجب أن نتحلى بالصبر واليقظة حتى  
نتغلب الأرواح الشريرة من جسد  
تونجا ، فهي انظرنا  
صوباً



إن الشياطين التي سيطرت على « تونجا »  
في هذه اللحظة تدفعه إلى شيء واحد ألا وهو : القتل



من أعلى مخبرهم كان « سدة » أو « البيرة » ، ما يرونه في نزع  
سديد عشيرة الفيلة تتقدم نحوهم أن موكب رهيب

ارتجفوا خوفاً أيها المحاربين الضعاف !  
قلن قتلن من ، موهول ، ؟ ! لن  
يدعكم تخرجون من جحيمكم هذا !  
سترقد هياكلكم إلى جانب هياكل  
الذئاب ، والضباع ؟ هاها !



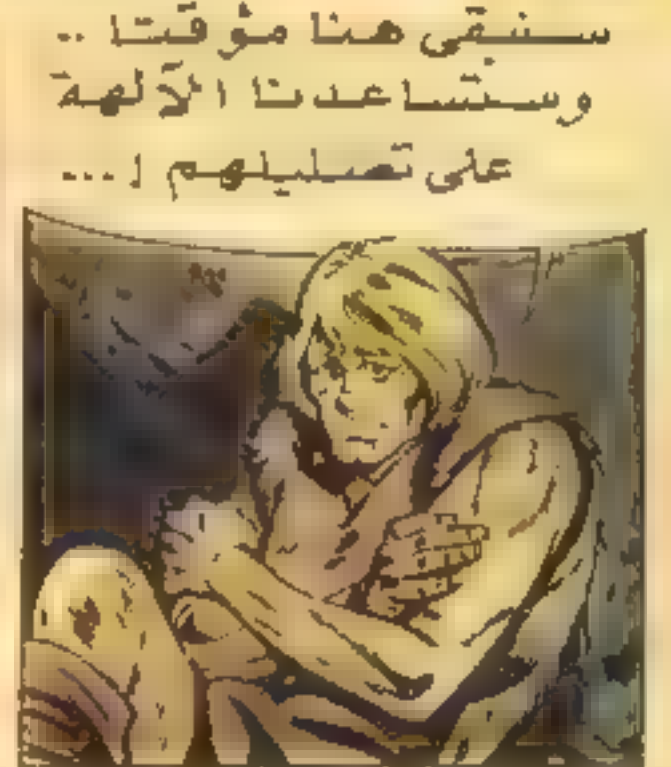
... في مقدمته سيد الفيلة  
على ظهر فيله القاصد ...



انظري !

إنه « موهول »  
وسط الفيلة ...  
سيجذبنا عيننا ؟



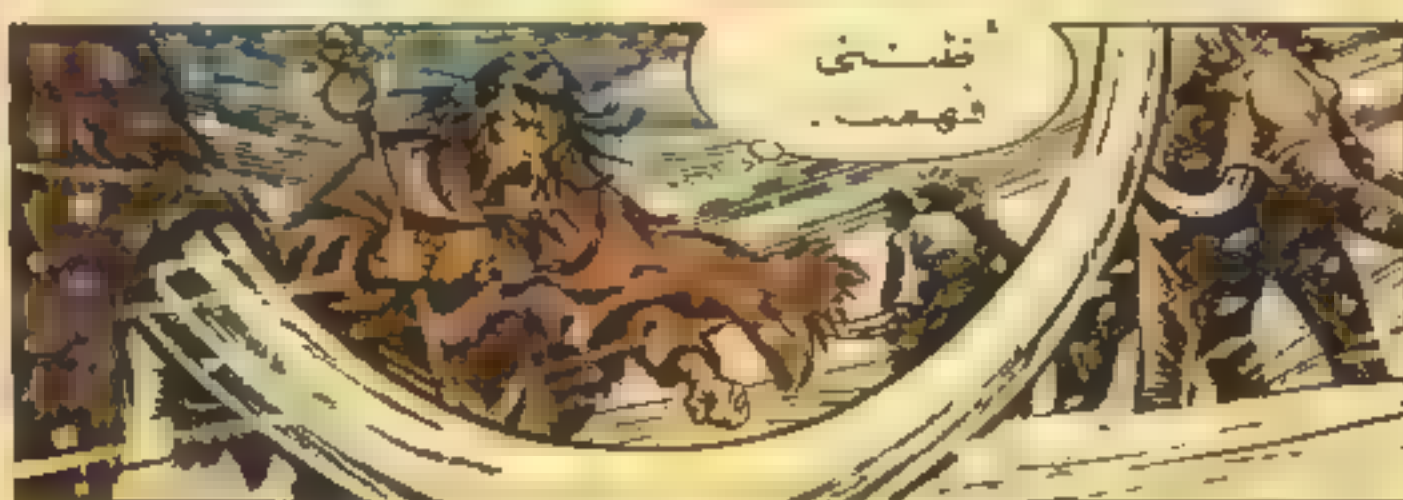
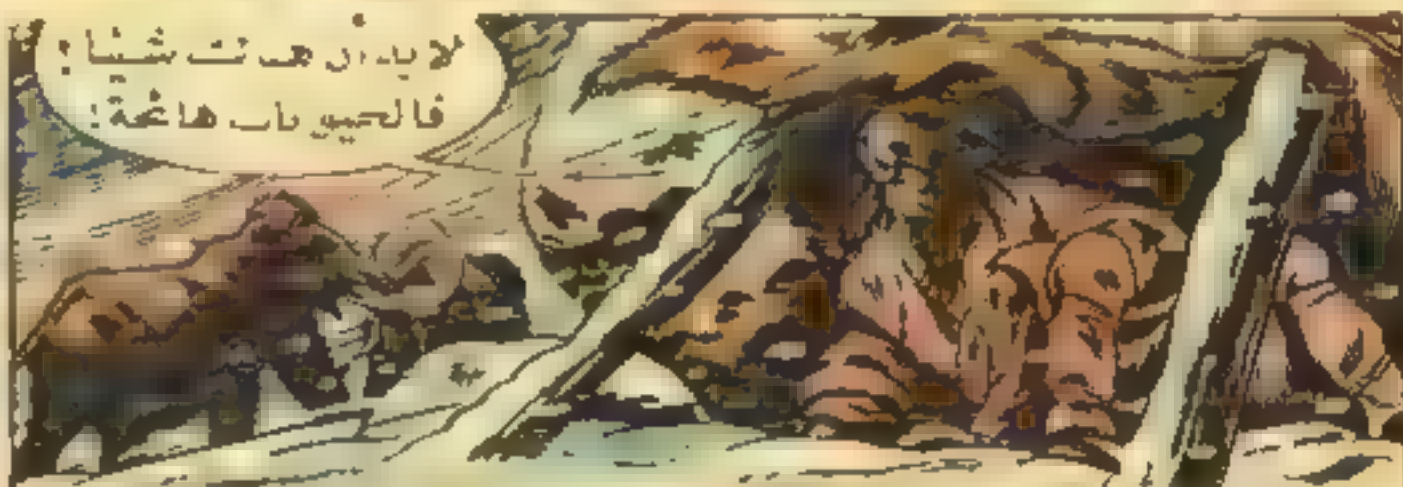


وتحت ستار الليل وسط هبوب العاصفة...





# تكملة







ولمعه مهب العاصفة، أخذت الفيلة تطرد  
الحيبة فنه كل اتجاه يقودها سيدها  
خوعد وغير منظور ...



لقد شعروا بنا! يجب  
أن نرتفع إلى مكان لا يمكن  
للفيلة أن تتلحق بنا  
فيه!



أوامح... إبق هادنا ولا نتركنا  
فيجب أن تساعدنا فتحرس  
تو نجا! ...



يجب أن تأخذ الحذر  
لأن الطبقة الثلج ...



إنه مجرد  
شئ بسيط؟  
فأنا بخير!



نحن هنا في مأمن  
من بطش الفيلة!  
وسط هذه العاصفة! وإلا  
دقنا أحياء! لا بد لنا من  
مخاض مؤقّت ...



لكن... لكن... "تو نجا"  
آين "تو نجا"؟



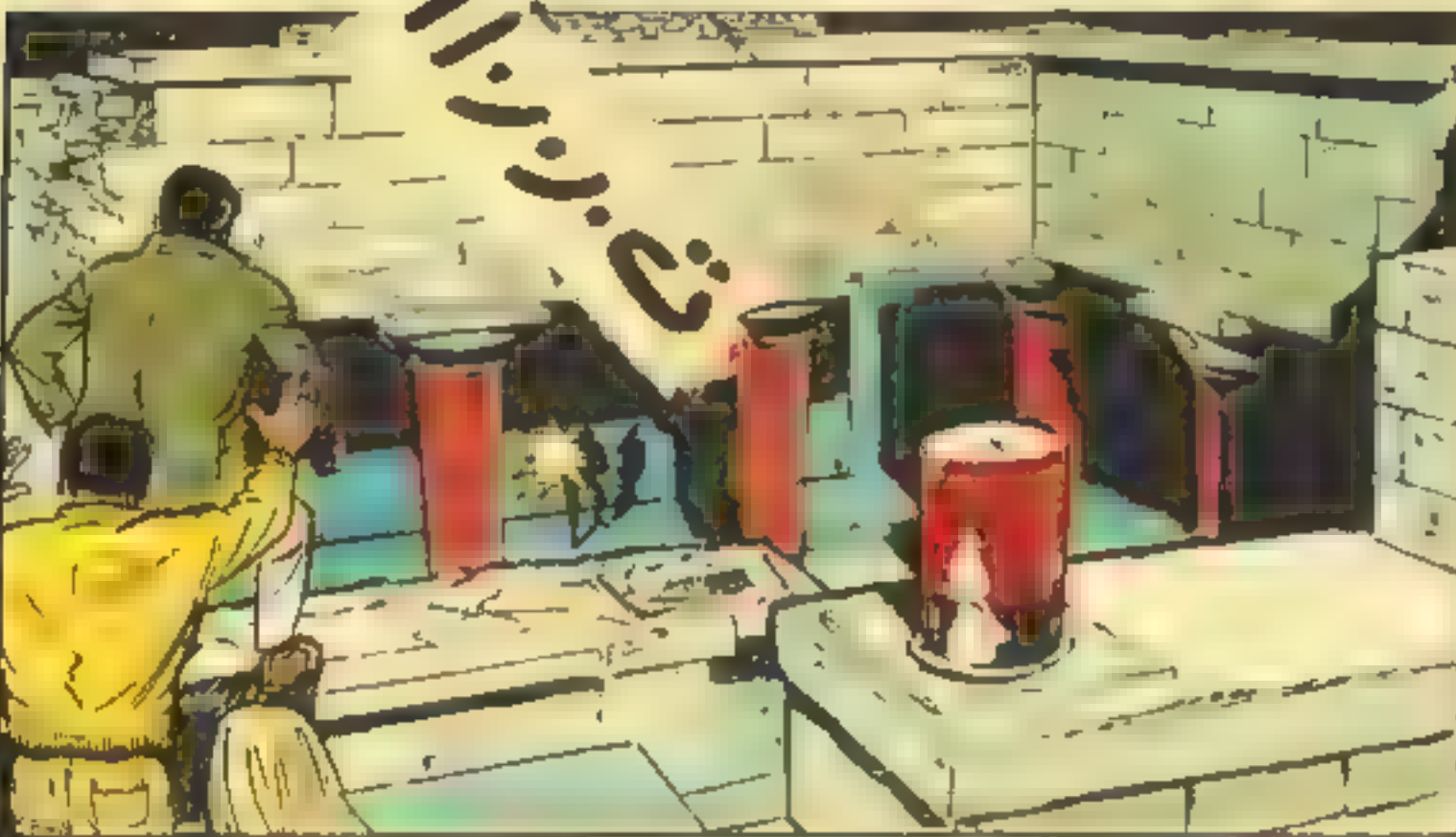
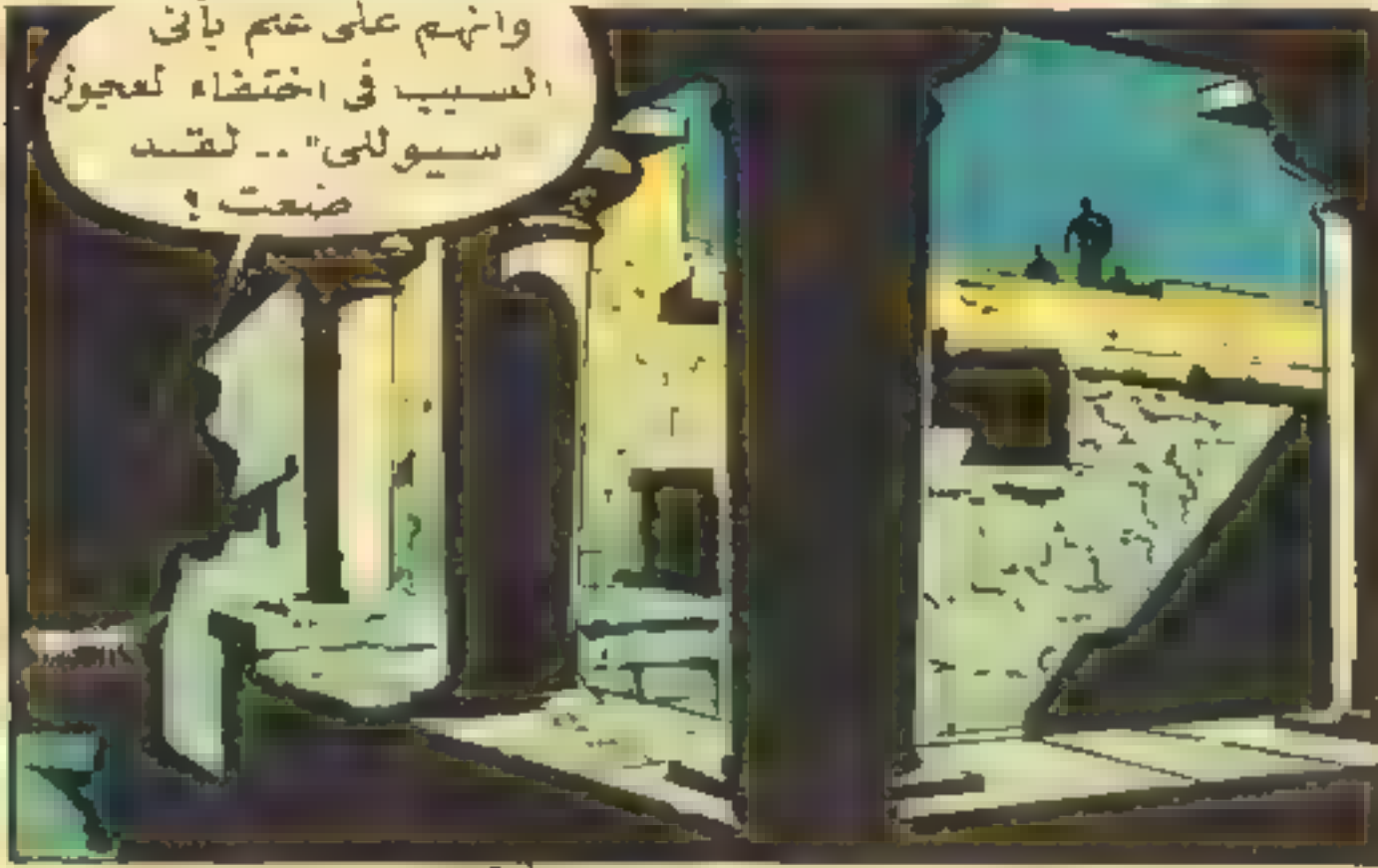
من هنا! توجد...  
أودده!

أوهانا!



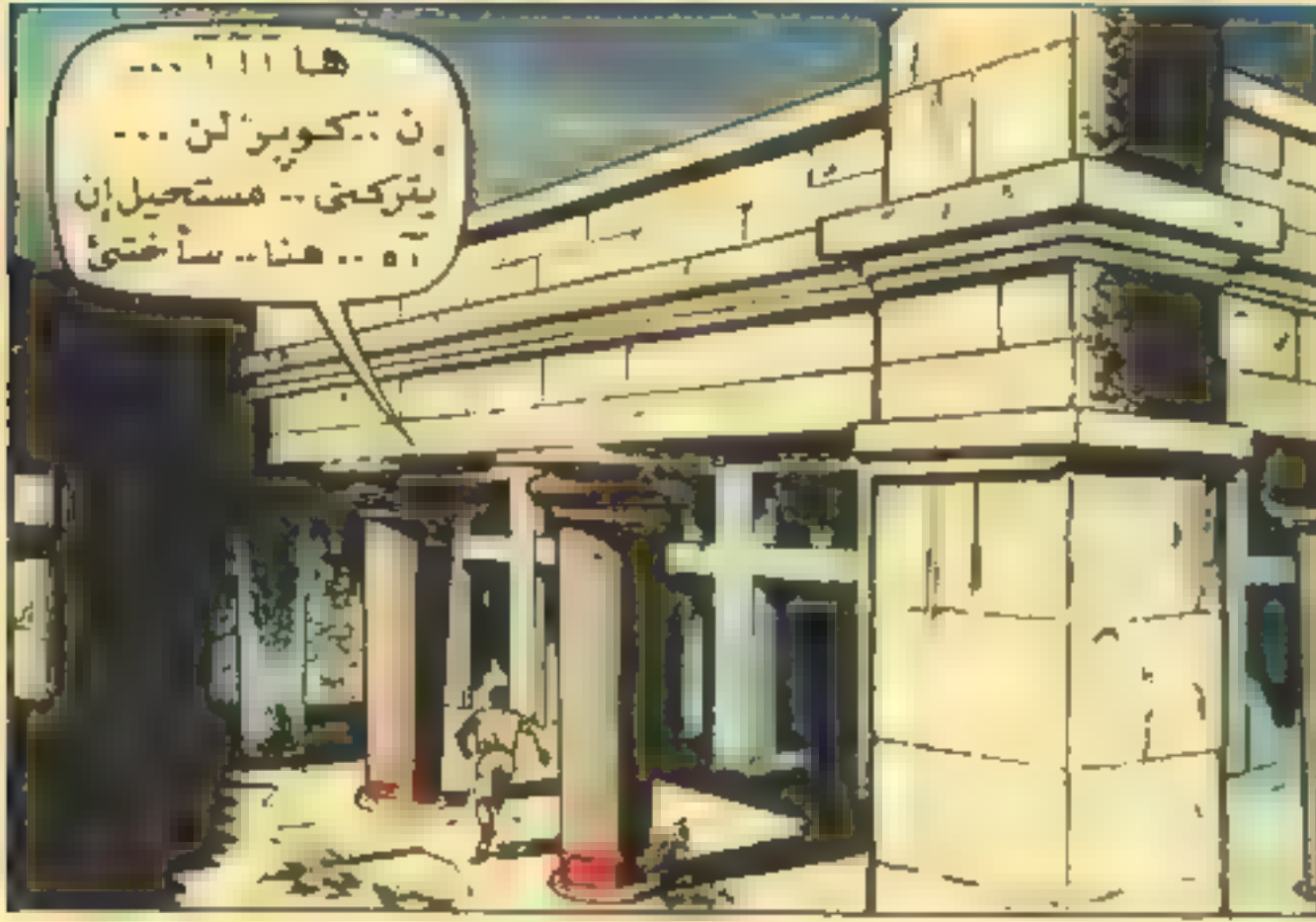
# مغامرة في أثينا

كانت "تيميستوكليس" حكمة "فيكتوريا" و "لأن" بندقية المتعددة السمات . لكن قدوم بعض الناس عمله على محاولة الهرب





# حیات





# سيرة الملك أرندت



عند عودة القارست "أرندت" من "أيرلندا" بصحبة الأميرة "جويندولين"، وبعد "جويندولين" أخرى إلى هناك الملك. طبيب البهائم يقرر أنه مجنون كمن..



بدلاً من المخ...



لعل الرصاص الموجود  
برأسك...



استحوذ "أرندت" على عبادة الطبيب...



يا إلهي! ... فني هذه اللحظة تنال  
جويندولين، المسكينة في ركن ما  
مت سجين منظم!



... يتصاعد  
إلى قدميك.



يا إلهي! ... بعض رجال البهائم  
أنت أعرف أحد هم...  
أنت "جولو"؟



آه! لو كنت أستطيع رؤية  
المبنى... لكنني.. أشعر وكأنني  
أدور في نفس المكان!



أيت يكون هذا السجن؟ إنني أعرف  
هذا المكان...



إذا لم يوضع حد لهذه القصة ربما  
ظهر من... أو... من ينتهي الفرصة  
مستغلا لحظة الشك التي تعوم حول  
شخصية الأميرة!

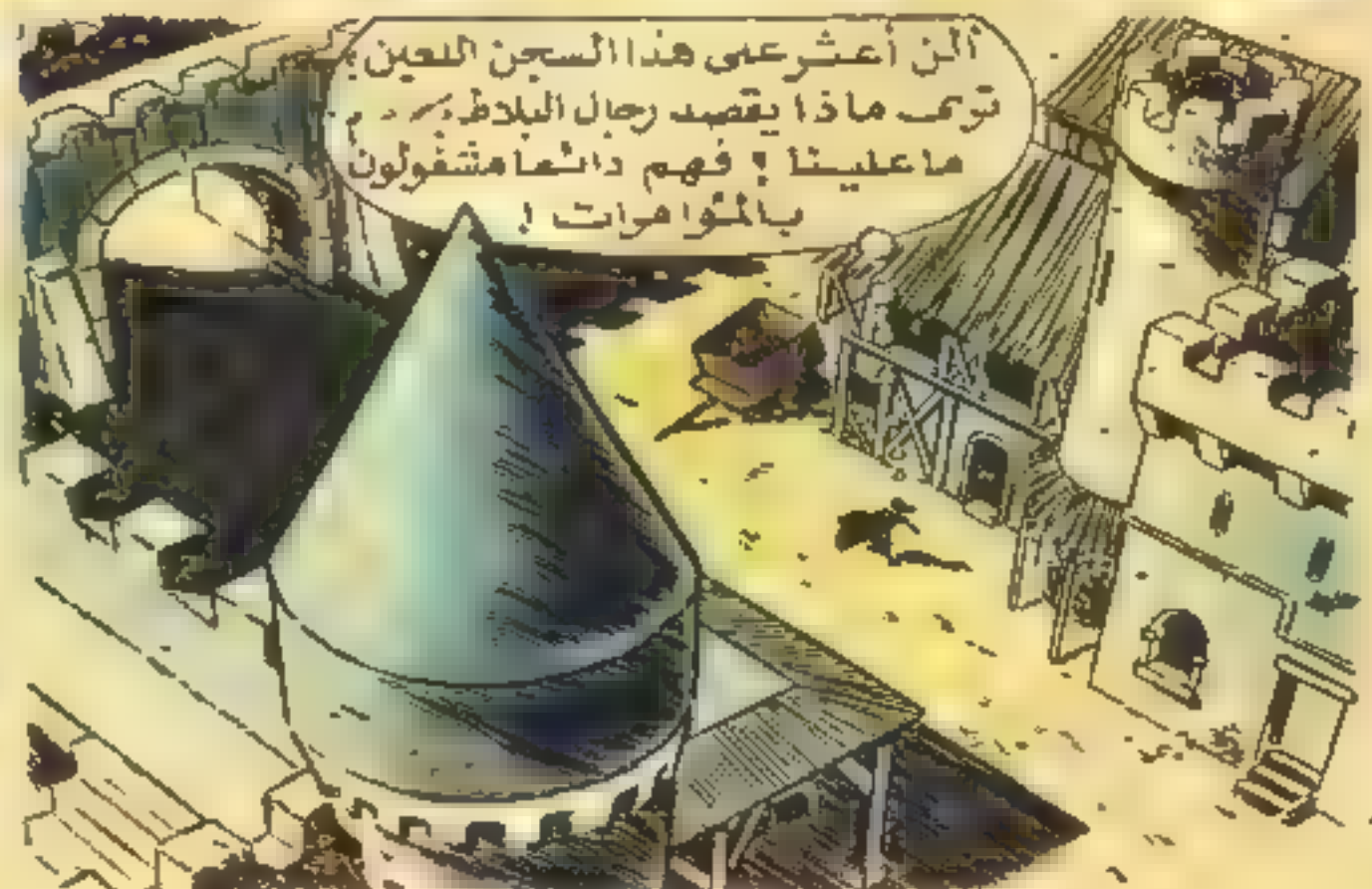


ماذا تعني بهذا  
لكلام يا "جولفريد"؟  
أعني يا عزيزي  
دوق أرموريك.



أقول إن وجود أميرتين  
يعتبر أمراً كثيراً! بل إن هذا  
يثير القلق في نفوس  
الكثيرين!







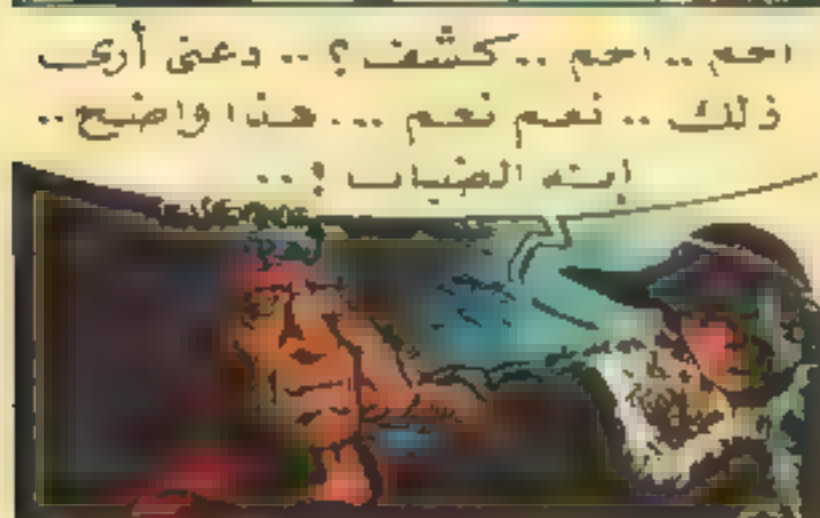
# قصة الملك المتحضر



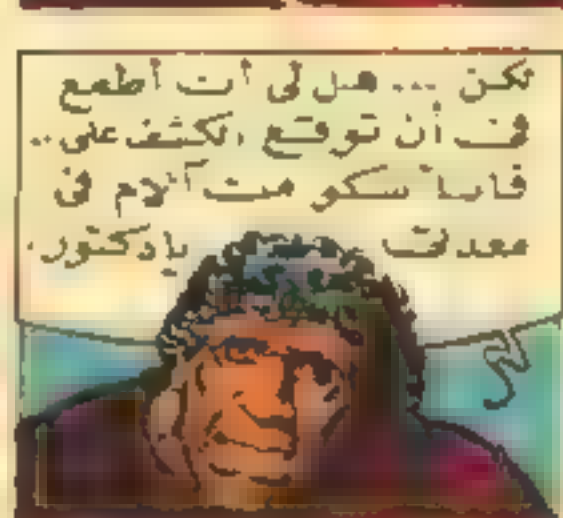
طبيب الملك؟  
هل من خدمة أقدمها  
لك يا سيدي؟



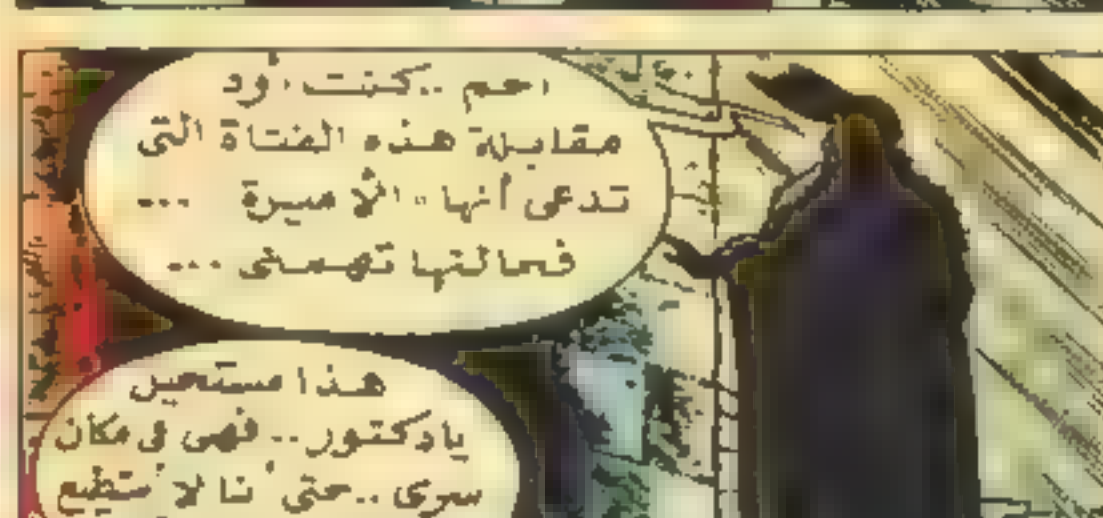
في سجن القصر كانت السجائن  
منزلهما في عمله...



أحم... أحم... كشف؟ .. دعني أرى  
ذلك .. نعم نعم ... هذا واضح ..  
أبته الضباب؟ ..

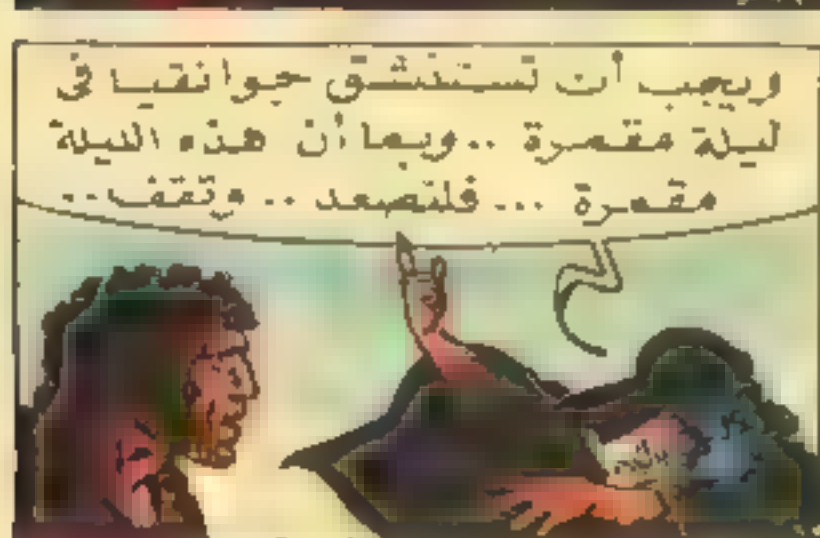


تكن ... هل لي أن أطمع  
في أن توقع، تكشف على ..  
فأنا سكو مت ألام في  
معدت .. يا دكتور ..



أحم .. كنت .. ود  
مقابلة هذه الفتاة التي  
تدعى أنها .. الأميرة ...  
فحالتها تهمني ...

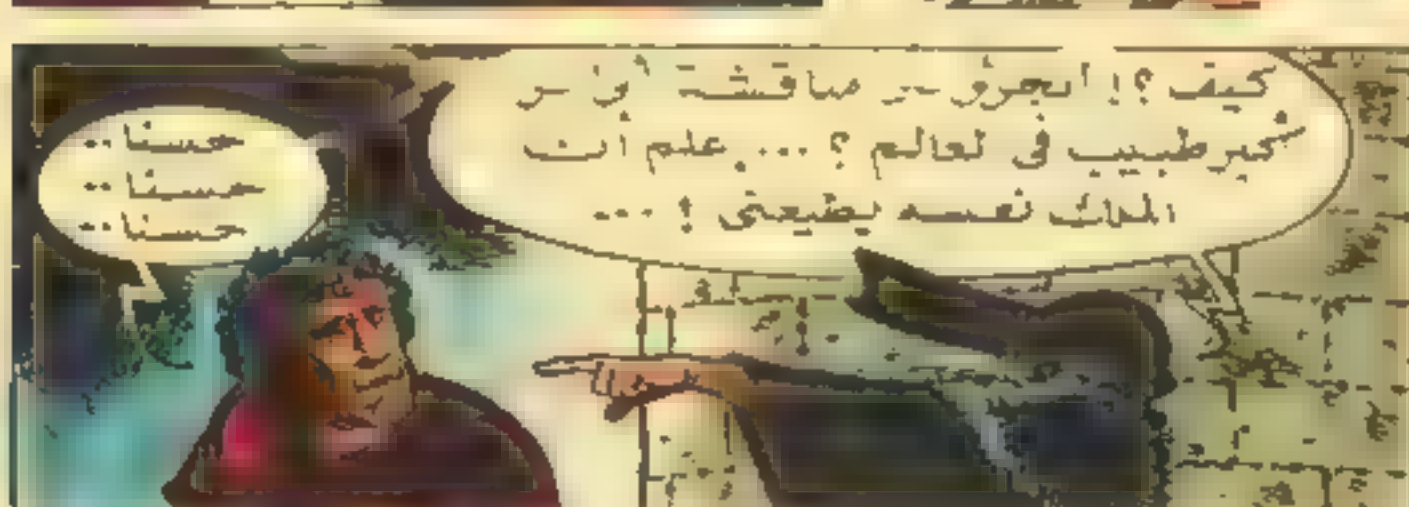
هذا مستحيل  
يا دكتور .. فهي في مكان  
سري .. حتى أنا لا أستطيع  
الاقتراب منها .. آسف  
جدا ..



ويجب أن تستنشق جوائقيا في  
ليلة مقمرة .. وبما أن هذه الليلة  
مقمرة ... فلنصعد .. ونقف ..

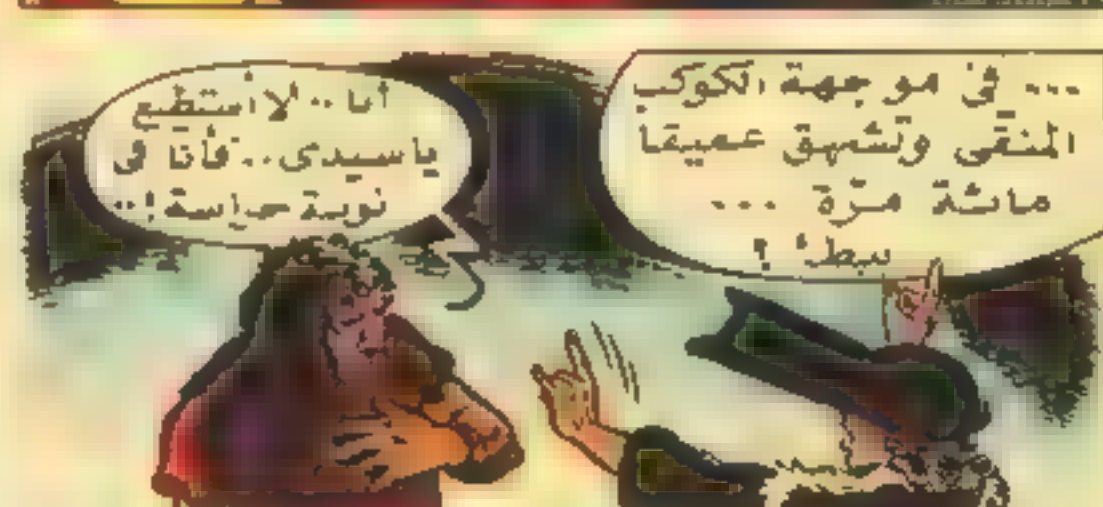


ثم تظا هربا بعام ولتوبقوت ..  
أقصد ... أمك تستنشق  
هنا جو فاسدا ...



كيف؟! أيجزرو من ماقشة أيا سر  
شخير طبيب في لعالم؟ ... علم أنت  
الملك نفسه يطيعني؟ ...

حسنا ..  
حسنا ..  
حسنا ..



أما .. لا أستطيع  
يا سيدي .. فأنا في  
نوبة حياسة!

... في مواجهة الكوكب  
المنقى وتشهق عميقا  
مائة مرة ...  
ببطء؟



.. كانت أريد أن .. يتفقد حرات  
السجنت .. دفعة راحة ربهلا حين  
مشهد في يده يقود جويندلين  
فدلت هائلا ..



وجيها كان السجائن  
يقوم بتجربيات النفس ..





وربما في الوقت الذي أغلوه فيه  
بابه خلفه بشدة ...

بلا!

"هوديندولين"!

حم .. عليك أن تقوم بهذه  
التمزيقات عشرات مرات في كل  
ليلة ... إلى اللقاء ...  
عشرات؟

ماذا يعني كل هذا؟ ..  
كنت يجب أن أعود إلى  
مكافأ!

جئت بعد قوات الأوان

... وستدفن رفاقه في منجم  
عميق!

أه ... مولاي! ..  
اعتزى! هاهو  
قادم!

رفق صالة الدمى ...  
يفعل ذلك بطبيبات  
الخاص؟ ... إن هذ المجنون لو  
من إيرلندا يستحق أن يحرق حيا ...

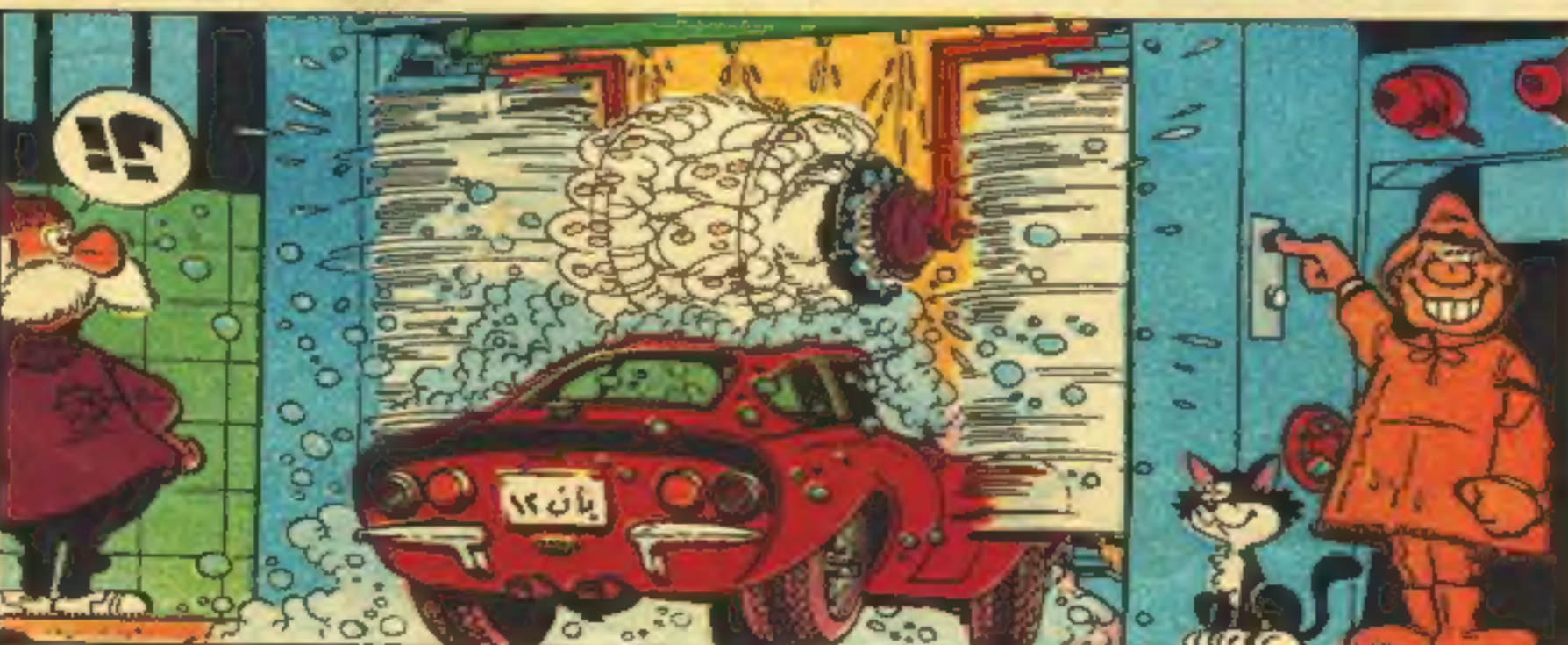
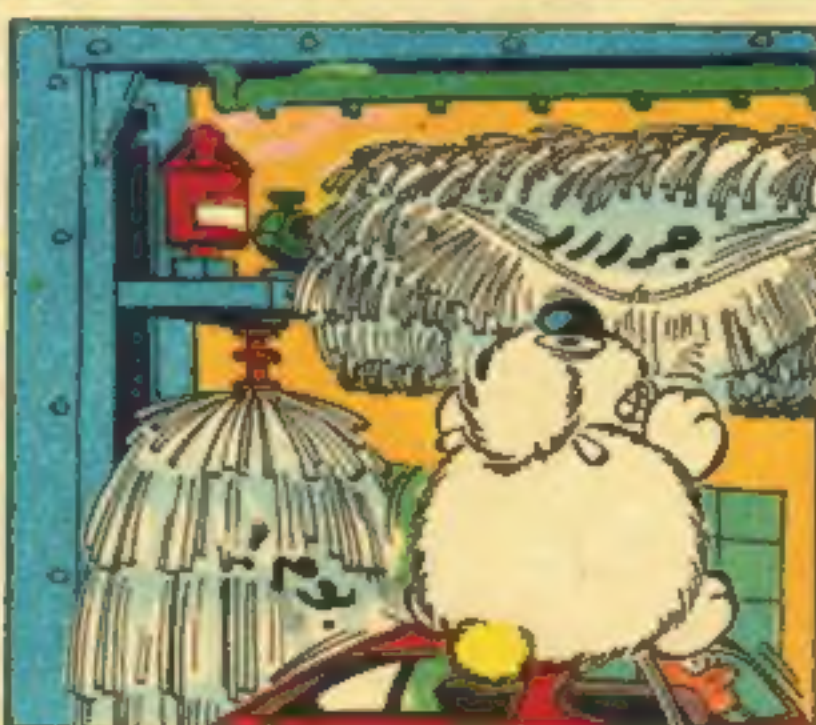
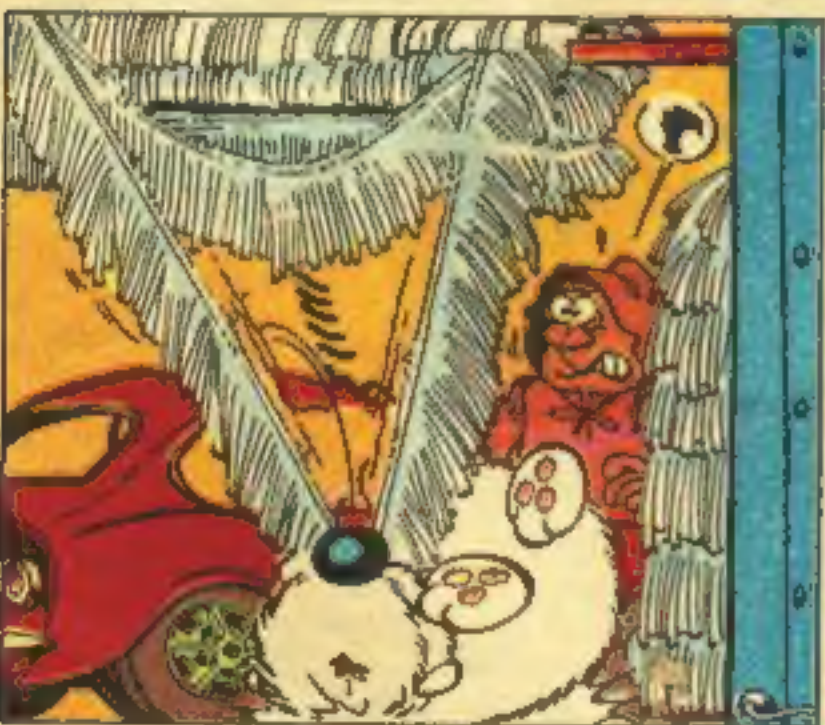
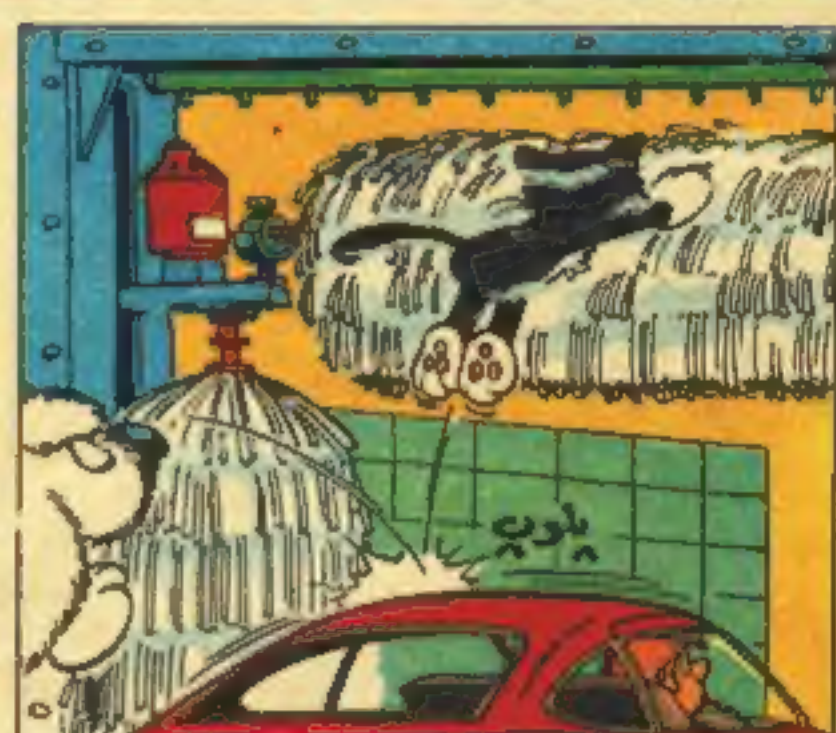
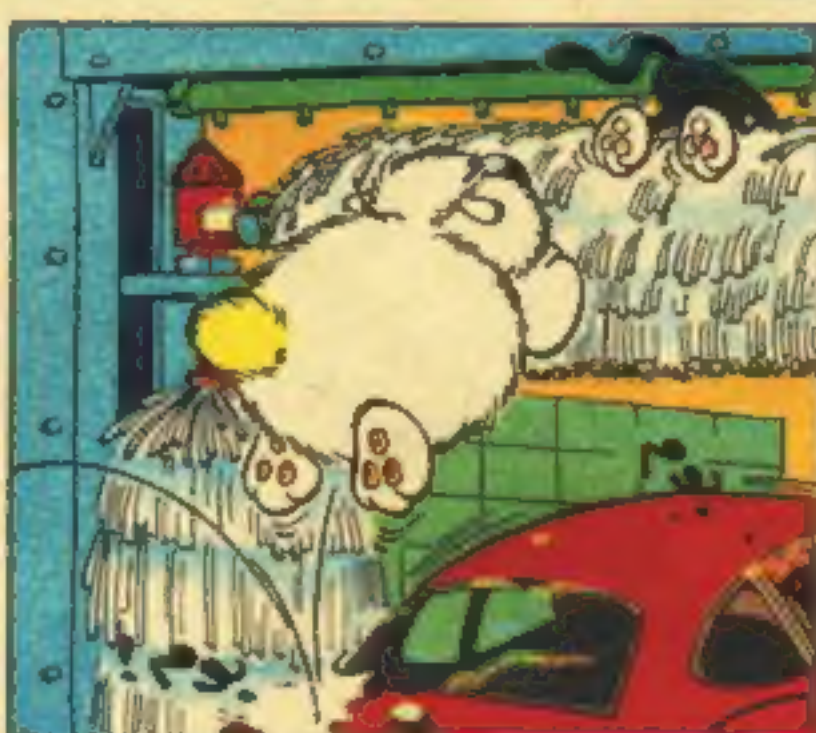
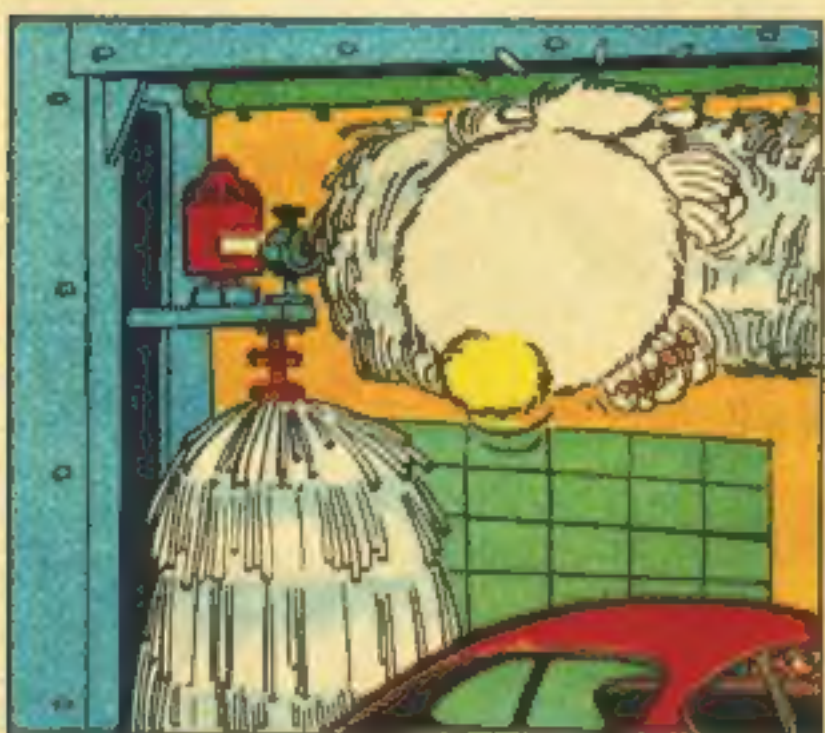
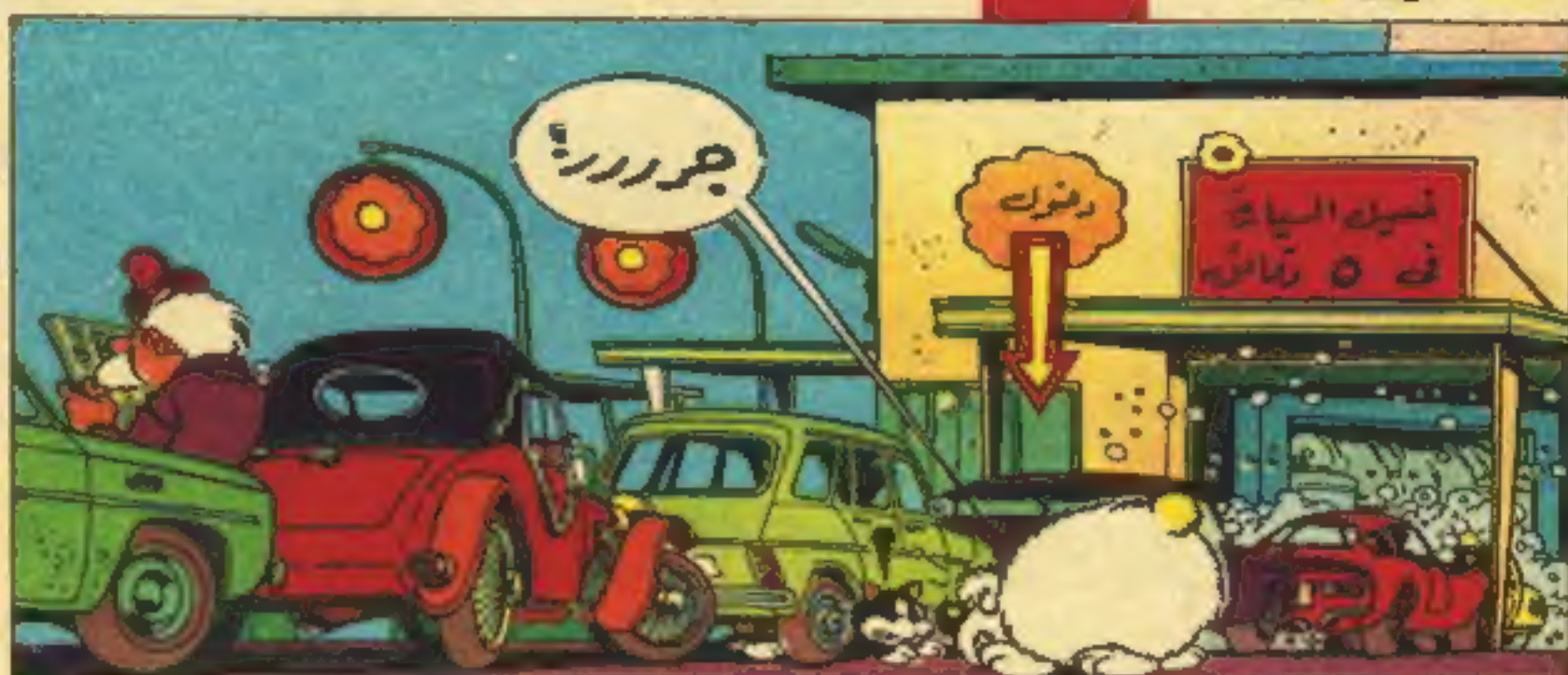
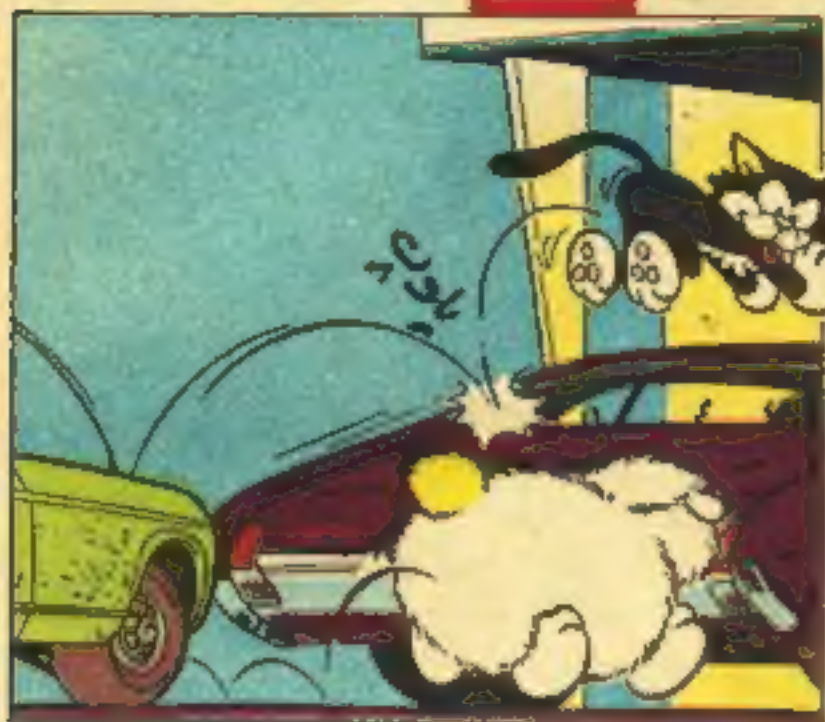
كنت مفاجأة جديدة كانت  
تتظر بطلنا ...

آآه!  
خذ وارتي عباة تلك أيها  
لنصواب حتى يمكن التعرف عليك  
من بيت المغفلين!



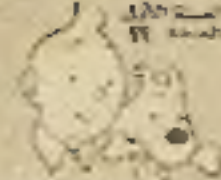


# محمّد





# ثالث ثالث

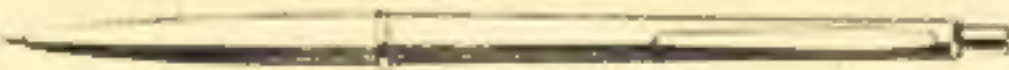


## العدد القادم

- داخل المستقبل .
- ميني جيب وماكسي فوت .
- سر الملك آرستوس .
- مغامرة في أشينا .
- كاسيتان وأمير الظلام .
- تونجا سيد الضيلة .
- ريك هوشيه يواجه الجلاذ .

### BALL-POINTS Retractable - with refills

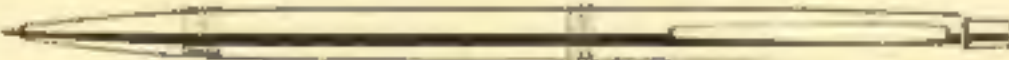
REYNOLDS  
3 R  
N° 30



REYNOLDS  
luxe  
N° 66



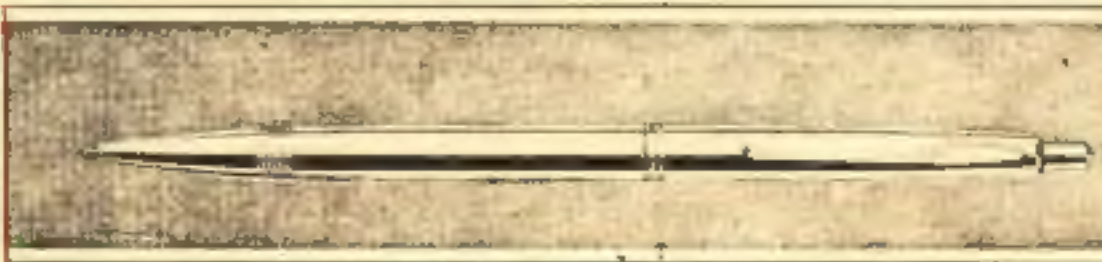
REYNOLDS  
chrome  
N° 67



REYNOLDS  
N° 24  
N° 24 F



REYNOLDS  
plaque or  
N° 68



روعة الكتابة  
دقة الصناعة العالمية

**Reynolds**

**رينولدز**

الموزعون في جميع البلاد العربية

**الشركة الشرقية للنشر والتوزيع**

(من - ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

DE LUXE

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد





ضد رعن دار الكتاب الجديد

من  
سلسلة  
الروايات  
البوليسية

بيركيسون والمتسولة الحسناء



تأليف : اميرك ستانلي جاردنر  
ترجمة : محمد عبد المنعم جلال

١٥ نوفمبر

القشة

تأليف : كارلوكامولا  
ترجمة : موسى سيدوي

أول ديسمبر





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)